

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	11
TEIL I .....	13
I. Forschungsbericht .....	15
II. Untersuchungen zu Inhalt und Aussagen der 1732 verfaßten "Vita di Gregorio Lazzarini" von Vincenzo Da Canal .....	21
1. Hintergründe zur Publikation .....	21
2. Anmerkungen zum Verfasser Vincenzo Da Canal .....	22
3. Literarische Vorlagen zur "Vita" .....	23
4. Aussagen über die "maniera" Gregorio Lazzarinis .....	24
III. Vincenzo Da Canals Bericht zum Frühwerk Giambattista Tiepolos .....	26
1. Das Lehrer-Schüler-Verhältnis von Gregorio Lazzarini und Giambattista Tiepolo .....	26
2. Die frühen Werke Tiepolos gemäß Canals Angaben .....	30
TEIL II .....	33
I. Der freskierte Ballsaal mit der Darstellung des Phaeton-Mythos im Palazzo Baglioni in Massanzago (Padua) .....	35
II. Das Deckenfresko mit der "Glorie der Hl. Lucia" in der Pfarrkirche zu Vascòn di Carbonera (Treviso) .....	42
III. Das Deckenfresko "Himmelfahrt Mariens" in der "alten" Pfarrkirche zu Biadene bei Montebelluno (Treviso) .....	45
IV. Die Gewölbefresken zweier Seitenkapellen in der Karmalitenkirche Santa Maria di Nazareth, genannt Scalzi in Venedig .....	48
1. "Glorie der Hl. Theresa" .....	49
2. "Christus am Ölberg" .....	52
V. Die Fresken des Palazzo Arcivescovile in Udine .....	55
1. Treppenhaus .....	57
2. Galerie .....	59
3. Tribunalraum .....	61
Exkurs: Die Delfin als Auftraggeber .....	62
VI. Die Fresken der Kapelle des Hl. Sakraments im Dom zu Udine .....	64
Exkurs: Eine Anmerkung zur Ikonographie der alttestamentarischen Szenen im Dom zu Udine .....	66
VII. Die Freskenrestaurierung im großen Saal des Castello in Udine .....	68
VIII. Das Deckenfresko "Macht der Beredsamkeit" im Palazzo Sandi in Venedig .....	70
Exkurs 1: Die Ölskizze zum Deckenfresko des Palazzo Sandi .....	75
Exkurs 2: Tiepolos Gemälde in Ergänzung des Deckenfreskos im Palazzo Sandi .....	77
IX. Die Fresken des Palazzo Archinto in Mailand .....	79
1. "Triumph der Künste und Wissenschaften" .....	81
2. "Apoll und Phaeton" .....	82

3. "Perseus und Andromeda" .....	84
4. "Juno" .....	85
5. "Allegorie der Nobilità" .....	85
X. Die Fresken des Palazzo Casati-Dugnani in Mailand .....	87
TEIL III .....	89
I. Tiepolos erste Freskenzyklen vor dem Hintergrund der venezianischen Tradition freskierter Raumausstattungen .....	91
1. Das raumillusionistische Dekorationssystem im Palazzo Baglioni in Massanzago .....	93
2. Theatrale Tiefenillusion am Beispiel der Wandfresken des Palazzo Casati-Dugnani in Mailand .....	97
3. Der Wechsel von Fiktionsgraden als illusionistisches Gestaltungsprinzip in der Galerie des Palazzo Arcivescovile in Udine .....	98
4. Die Verbindung tiefenillusionistischer Reliefs mit körperillusionistisch gemalten Engeln ..	101
II. Die Deckenlösungen in Tiepolos Freskenfrühwerk .....	103
1. Heiligenglorien als Deckenfresken .....	106
2. Figuren im freien Fall .....	108
3. Architekturillusionistische Deckenübergänge .....	109
4. Deckengestaltung mit terrestrischen Szenen .....	111
5. Gerahmte, perspektivische Deckenfresken als Mischform illusionistischer Bildeffekte ....	113
III. Die künstlerische Stilentwicklung des jungen Tiepolo und seine Beeinflussung durch andere Maler .....	116
1. Gregorio Lazzarini (1655-1730), Ludovico Dorigny (1654-1742) und Niccolò Bambini (1651-1736) .....	116
2. Giambattista Piazzetta (1682-1754) .....	120
3. Sebastiano Ricci (1659-1734) .....	122
4. Paolo Caliari, genannt Veronese (1528-1588) .....	125
IV. Anmerkungen zu ikonologischen Typen in Tiepolos Frühwerk .....	128
V. Zur Chronologie des al-fresco-Frühwerks .....	134
VI. Über die künstlerische Entwicklungsgeschichte Giambattista Tiepolos zu Beginn seiner Tätigkeit als Freskant .....	137
SCHLUSSEBEMERKUNG .....	139
LITERATURVERZEICHNIS .....	141
ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	159
ABBILDUNGSNACHWEIS .....	163
ABBILDUNGSKATALOG .....	165