

## Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Vom Nutzen und Frommen der Lüge für die Wahrheit</b>	10
Ein Querschnitt im äußerst moralischen Sinne Von Nils Warnecke und Rüdiger Zill	
<b>Ingmar Bergman als »Ingmar Bergman«</b>	28
Von Jan Holmberg	
<b>Gaukler und Gespensterfurcht</b>	42
ANSIKTET – Ein synthetisches Experiment in der Tradition der Romantik und Schauerromantik Von Thomas Koebner	
<b>Bergmans Mittelalter</b>	59
Von Christian Kiening	
<b>Ein schmerzloser, sauberer Schnitt?</b>	75
Zweifel an den psychoanalytischen Erklärungen in AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN Von Mirjam Schaub	
<b>»Es ist vielleicht gar nicht wahr ...«</b>	95
DET SJUNDE INSEGLET oder die ›Blocks in uns‹ – eine psychoanalytische Lesart Von Claudia Frank	
<b>Aufbrechen, Einbrechen und Umgehen</b>	116
Die stille Katastrophe <i>Weißer Schmerz</i> Von Gesine Palmer	
<b>Bergman über Bergman</b>	129
<b>Über die Autorinnen und Autoren</b>	148
<b>Fotonachweis</b>	151
<b>Index</b>	152