

Inhalt

Vorwort	7
Vom Nutzen und Frommen der Lüge für die Wahrheit	10
Ein Querschnitt im äußerst moralischen Sinne	
Von Nils Warnecke und Rüdiger Zill	
Ingmar Bergman als »Ingmar Bergman«	28
Von Jan Holmberg	
Gaukler und Gespensterfurcht	42
ANSIKTET – Ein synthetisches Experiment in der	
Tradition der Romantik und Schauerromantik	
Von Thomas Koebner	
Bergmans Mittelalter	59
Von Christian Kiening	
Ein schmerzloser, sauberer Schnitt?	75
Zweifel an den psychoanalytischen Erklärungen	
in AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN	
Von Mirjam Schaub	
»Es ist vielleicht gar nicht wahr ...«	95
DET SJUNDE INSEGLET oder die >Blocks in uns< –	
eine psychoanalytische Lesart	
Von Claudia Frank	
Aufbrechen, Einbrechen und Umgehen	116
Die stille Katastrophe <i>Weißen Schmerz</i>	
Von Gesine Palmer	
Bergman über Bergman	129
Über die Autorinnen und Autoren	148
Fotonachweis	151
Index	152