

Inhaltsverzeichnis

Transkriptionskonventionen und Symbole.	IX
1. Vorüberlegungen zu einer phonologischen Analyse der Alltagssprache.	1
1.1. Was ist Alltagssprache?.	6
1.2. Phonologie der Alltagssprache = Phonologie der Umgangssprache?.	9
1.3. Stadtsprache.	12
1.4. Zwei Grundprinzipien.	17
2. Eine Natürliche Phonologie der Variationsphänomene im Konstanzer Repertoire.	20
2.1. Natürliche Phonologie und die Beschreibung von Variation.	20
2.1.1. Historische oder phonologische Methode?.	20
2.1.2. Natürliche Phonologie.	24
2.1.3. Die Silbe.	32
2.2. Variation an der Silbenperipherie.	43
2.2.1. Aspiration.	43
2.2.2. Gespanntheit (Lenis/Fortis).	44
2.2.3. Geminatenvereinfachung	47
2.2.4. Tilgung von Plosiven in Konsonantenverbindungen	48
2.2.5. Nasalassimilation.	49
2.2.6. s/sch-Assimilation.	50
2.2.7. regressive ch-Assimilation.	50
2.2.8. Liquidvokalisation und -tilgung	51
2.2.9. n-Tilgung.	52
2.2.10. Spirantisierung.	54
2.2.11. Finale ch-Tilgung.	54
2.2.12. Initiale h-Tilgung.	54
2.2.13. Initiale j-Tilgung.	55
2.2.14. Verwendung des glottalen Verschußlautes.	56
2.2.15. „Affrizierung“ nach Sonorkonsonant.	57

2.2.16.	s-Palatalisierung	58
2.3.	Prozesse im Silbengipfel	60
2.3.1.	Delabialisierung von Labiopalatalvokalen	62
2.3.2.	Zentralisierung im Hauptakzent	63
2.3.3.	Länge	63
2.3.4.	Gespanntheit	65
2.3.5.	Verdampfung von /a:/	68
2.3.6.	Diphthongierung	69
2.3.7.	Monophthongierung	70
2.3.8.	Dissimilation von Diphthongen durch Senkung	70
2.3.9.	Senkung und Hebung von Monophthongen	71
2.3.10.	Weitere Stammvokalvariationen	72
2.4.	Rhythmische Variationsphänomene	72
2.4.1.	Zentralisierung im Nebenakzent	73
2.4.2.	Kürzung und Monophthongierung im Nebenakzent	73
2.4.3.	Schwa-Tilgung	74
2.5.	Zwei illustrative Beispiele	77
3.	Sechs Einzelanalysen	83
3.1.	Anlage und Anliegen des Kapitels	83
	Exkurs: Das verwendete Corpus	84
3.2.	Die Einzelanalysen	89
3.2.1.	Mhd. <i>îjû(iu)</i>	89
3.2.1.1.	Sprachgeographisches und Sprachhistorisches	89
3.2.1.2.	Quantitative Verteilung und Kontextanalyse	91
3.2.1.3.	Quantitative Verteilung der Ersatzlaute	98
3.2.1.4.	Die Diphthongierung von mhd. <i>iu</i>	100
3.2.1.5.	Zusammenhang mit den externen Variablen	104
3.2.1.6.	Diskussion	110
3.2.2.	Mhd. '«undo»	114
3.2.2.1.	Sprachgeographisches und Sprachhistorisches	114
3.2.2.2.	Quantitative Verteilung	115
3.2.2.3.	Lexikalische Kontextanalyse	118
3.2.2.4.	Diskussion	119
3.2.2.5.	Zusammenhang mit den externen Variablen	121
3.2.3.	Mhd. <i>ie</i> und <i>uo</i>	125
3.2.3.1.	Sprachgeographisches	126
3.2.3.2.	Quantitative Verteilung	126
3.2.3.3.	Zusammenhang mit den externen Variablen	128
3.2.3.4.	Lexikalische Diffusion	129

3.2.3.5. Phonologische Kontextanalyse130
3.2.3.6. Diskussion133
3.2.4. Die Dehnung alter Kurzvokale134
3.2.4.1. Sprachgeographisches und Sprachhistorisches134
3.2.4.2. Quantitative Verteilung140
3.2.4.3. Phonologische Kontextanalyse142
3.2.4.4. Lexikalische Kontextanalyse146
3.2.4.5. Zusammenhang mit den externen Variablen148
3.2.4.6. Sprachwandel150
3.2.4.7. Diskussion151
3.2.5. Rundung/Entrundung155
3.2.5.1. Sprachgeographisches und Sprachhistorisches155
3.2.5.2. Quantitative Verteilung157
3.2.5.3. Phonologische Kontextanalyse157
3.2.5.4. Zusammenhang mit den externen Variablen159
3.2.5.5. Diskussion159
3.2.6. „Vokalisierung“ von /r/.161
3.2.6.1. Sprachgeographisches163
3.2.6.2. Phonologische Diskussion165
3.2.6.3. Quantitative Verteilung170
3.2.6.4. Kontextanalyse173
3.2.6.5. Zusammenhang mit den externen Variablen175
3.2.6.6. Gesamtdiskussion177
3.3. Die Variablen im Zusammenhang und in ihrer Beziehung zueinander178
3.3.1. Sprachvariation als Geflecht von Einzelvariablen178
3.3.2. Korrelationen der Variablen untereinander180
3.3.3. Faktorenanalyse182
3.3.4. Zusammenfassung. Sprachwandel in Konstanz183
4. Interpretative Analysen: Sprachliche Variation aus der Sicht der Sprecher190
4.1. Der geschriebene Dialekt193
4.2. Zitate204
4.3. „Switching“ und „shifting“211
4.4. Zusammenfassung. Erste Annäherung an die Strukturen des Konstanzer Repertoires219
5. Theorien der Standard/Dialekt-Phonologie225

5.1.	Die Standardsprache als zugrundeliegende Repräsentation für den Dialekt	226
5.2.	Der Dialekt als zugrundeliegende Repräsentation für die Standardsprache.	232
5.3.	Eine gemeinsame zugrundeliegende Repräsentation für Standardsprache und Dialekt	234
5.4.	Zwei getrennte zugrundeliegende Repräsentationen für Standardsprache und Dialekt	242
5.5.	Abschließende Bemerkungen zu den diskutierten Modellen.	256
6.	Ein phonologisches Modell für die Beschreibung der Alltagssprache.	257
6.1.	Vorüberlegungen.	257
6.1.1.	Natürliche Generative Phonologie.	257
6.1.2.	Natürliche Phonologie.	259
6.1.3.	Lexikalische Phonologie.	263
6.2.	Grundstrukturen des Modells.	270
6.2.1.	Redundanzregeln.	271
6.2.2.	Korrespondenzregeln.	273
6.2.3.	Postlexikalische Regeln.	275
6.2.4.	Lexikalische (phonologische) Regeln.	276
6.2.5.	Zusammenfassung.	277
6.3.	Regelformate.	277
6.4.	Anwendung auf das Konstanzerische.	284
6.4.1.	Postlexikalische Regeln.	285
6.4.2.	Regeln mit variabler Domäne.	315
6.4.3.	Lexikalische phonologische Regeln und Korrespondenzregeln.	320
6.4.4.	Redundanzregeln und darauf zurückgehender Korrespondenzregeln.	327
6.4.5.	Zusammenfassung: das Konstanzer Repertoire.	334
	Epilog.	337
	Literaturverzeichnis.	339
	Sachregister.	352