

Inhalt

Hans-Klaus Jungheinrich	Vorwort	4
Tomi Mäkelä	Facetten einer Identität Annäherungen an Kaija Saariaho	11
Ivanka Stoianova	Kaija Saariaho und Finnland	21
Wolfgang Sandner	Narration und sinfonisches Denken im Opernschaffen von Kaija Saariaho	37
Ellen Kohlhaas	Die Kraft der Litanei Über Kaija Saariahos erste Oper «L'amour de loin»	49
Barbara Zuber	Seelenschlösser oder Übergänge und Zwischenwelten Ein Streifzug durch Kaija Saariahos Vokalmusik	57
Éva Pintér	Entgrenzung und Fragmentierung Klangstrukturen in Kaija Saariahos Streichquartett «Nymphaea (Jardin secret III)»	63
Hans -Klaus Jungheinrich	Was die Träume erzählen Textdeutungen in den Vokalwerken von Kaija Saariaho	75
	Bewahrte Zwischenwelten Schlussrunde mit Fragen an Kaija Saariaho	85
	AutorInnen	94