

Inhalt

	Vorwort	4
Hans-Klaus Jungheinrich	Facetten einer Identität Annäherungen an Kaija Saariaho	11
Tomi Mäkelä	Kaija Saariaho und Finnland	21
Ivanka Stolanova	Narration und sinfonisches Denken im Opernschaffen von Kaija Saariaho	37
Wolfgang Sandner	Die Kraft der Litanei Über Kaija Saariahos erste Oper «L'amour de loin»	49
Ellen Kohlhaas	Seelenschlösser oder Übergänge und Zwischenwelten Ein Streifzug durch Kaija Saariahos Vokalmusik	57
Barbara Zuber	Entgrenzung und Fragmentierung Klangstrukturen in Kaija Saariahos Streichquartett «Nymphaea (Jardin secret III)»	63
Éva Pintér	Was die Träume erzählen Textdeutungen in den Vokalwerken von Kaija Saariaho	75
Hans -Klaus Jungheinrich	Bewahrte Zwischenwelten Schlussrunde mit Fragen an Kaija Saariaho	85
	AutorInnen	94