

## Inhalt

### I

*Felix Philipp Ingold: Der russische Expressionismus*  
Zugang S. 7

### II

**Manifeste, Deklarationen, Programmschriften S. 49**

#### 1

##### **Expressionismus**

*Boris Semenkow, Gurij Sidorow, Ippolit Sokolow: Appell der Expressionisten S. 51*  
• *Ippolit Sokolow: Man erwarte diese meine Bücher S. 56* • *Ippolit Sokolow: Bae-deker für den Expressionismus S. 57* • *Ippolit Sokolow: Die Charta des Expressi-onisten S. 63* • *Ippolit Sokolow: Der Expressionismus S. 67* • *Ippolit Sokolow: Der Expressionismus (2) S. 72* • *Ippolit Sokolow: Die neue Weltempfindung: Durch-schauen S. 74* • *Warwara Monina: Autobiographische Notizen S. 81*

#### 2

##### **Der Fuismus**

*Boris Nesmelow: Gebären ist Männersache S. 84* • *Boris Pereljoschin: Dialektik heute S. 87*

#### 3

##### **Der russische Emotionalismus**

(Moskauer Parnas / Abraksas / Form-Librismus)

*Michail Kusmin, Anna Radlowa, Sergej Radlow, Jurij Jurkun: Deklaration des Emotionalismus S. 90* • *Michail Kusmin: Das Pathos des Expressionismus S. 93* • *Michail Kusmin: Emotionalität als Grundelement der Kunst S. 97* • *Orest Tisen-gausen: Deklaration des Form-Librismus S. 104*

### III

#### **Kleine Anthologie des russischen Expressionismus S. 109**

*Ippolit Sokolow* S. 112 • *Boris Lapin* S. 125 • *Warwara Monina* S. 139 • *Gurij Sidorow* S. 149 • *Boris Semenkow* S. 161 • *Sergej Spasskij* S. 171 • *Boris Nesmelow* S. 173 • *Nikolaj Lepok* S. 175 • *Boris Pereljoschin* S. 177 • *Michail Kusmin* S. 182 • *Olga Siw* S. 189 • *Konstantin Wagnow* S. 192

### IV

#### **Fakultäten des russischen Expressionismus**

Theater, Film, bildende Kunst S. 197

*Sergej Radlow*: Wortschöpfer oder Menschenlenker S. 199 • *Jewgenij Kusnezow*: Radlow hat gewonnen! S. 204 • *Ippolit Sokolow*: Das Laboratorium für expressionistisches Theater S. 210 • *Ippolit Sokolow*: Die Tafel unserer Zeit S. 212 • *Iwan Aksjonow*: Zur Tagesunordnung S. 215 • *Boris Semenkow*: Die Mulde der Schlussfolgerungen S. 225 • *Iwan Puni*: Der deutsche Expressionismus in der Malerei und die russische Kunst S. 231 • *Boris Arwatow*: Der Expressionismus als soziale Erscheinung S. 234

### V

#### **Felix Philipp Ingold: Expressionismus in Russland**

Nachgang S. 243

### Anhang

Personalnotizen S. 257 • Literaturverzeichnis S. 265