

Inhalt

Vorwort · Danksagungen · Widmung	5	6. Die Orgel	
1. Die Norddeutsche Orgelschule		6.1. Die norddeutsche Orgel	61
1.1. Historischer Überblick	7	6.2. Größe der Orgel	62
1.2. <i>Stylus Antiquus</i> und <i>Stylus Modernus</i> . . .	9	6.3. Manuale	64
1.3. Italienischer Einfluss	12	6.4. Pedal	65
1.4. Französische Spuren	15	6.5. Koppeln	66
2. Gebrauch der Orgel		7. Die wichtigsten Orgelbauer	
2.1. Orgelspiel im Gottesdienst	16	7.1. Hendrik Niehoff	67
2.2. Die <i>Alternatim-Praxis</i>	18	7.2. Die Familie Scherer	68
2.3. Gemeindebegleitung	20	7.3. Gottfried Fritzsche	69
2.4. Das „ <i>Motetten-Spielen</i> “	22	7.4. Friedrich Stellwagen	71
2.5. Die Orgel als <i>Colla-Parte</i> oder Generalbass-Instrument	23	7.5. Eine Disposition von Scheidemann? . . .	72
2.6. Solistische Orgelmusik	24	7.6. Arp Schnitger	72
3. Quellenlage		7.7. Weitere bedeutende Orgelbauer	74
3.1. Quellenfundus	30	8. Temperaturen	
3.2. Buchstabentabulatur und Notenschrift .	31	8.1. <i>Praetorianische</i> und wohltemperierte Stimmung	76
3.3. Traktate und Schriften	33	8.2. Subsemitonien	79
4. Gattungen		8.3. Bezüge zum Repertoire	81
4.1. <i>Cantus-firmus</i> -gebundene Kompositionen	36	9. Tempo und Proportionen	
4.2. Intavolierungen	36	9.1. <i>Alla Breve</i> und <i>Alla Semibreve</i>	83
4.3. <i>Cantio Sacra</i> und Choralvariation	37	9.2. Geschwindigkeit und Tempowechsel . . .	85
4.4. Choralvorspiel	38	9.3. Tempoänderung bei Wiederholungen . .	86
4.5. Choralfantasie und Choralricercare	39	9.4. Proportionen	87
4.6. Kyrie	39	9.5. Die Ablösung von den Proportionsregeln	89
4.7. Magnificat	41	10. Stylus Phantasticus	
4.8. Hymnus	43	10.1. Athanasius Kircher	94
4.9. Praeambulum · Praeludium · Toccata . .	44	10.2. Johann Mattheson	95
4.10. Fantasie · Fuge · Canzona	46	10.3. Aussagen zu Tempomodifikationen aus dem 16. und 17. Jahrhundert	97
4.11. Ostinato-Werke	47	10.4. Die Gesanglehren	99
4.12. Weltliche Musik und Tanztypen	48	10.5. Das Streben nach Regeln	99
5. Merkmale des Repertoires		11. Manualiter und Pedaliter	
5.1. Die rhetorische <i>Dispositio</i>	50	11.1. „ <i>auff der Orgel, Regal oder ClaviCymbel</i> “	102
5.2. Die Modi bzw. Toni	52	11.2. Gebrauch des Pedals	103
5.3. Repertoire und Extempore-Spiel	54	11.3. Manual- und Pedalangaben	106
5.4. Ausgeschriebene Musik und Ausbildung	57	11.4. Echo	109
		11.5. Artikulation	110
		11.6. Applikaturen	113

12. Das Registrieren		14. Die wichtigsten Komponisten	
12.1. Das Registrieren nach „gut Musicalischem Judicium“	117	14.1. Johann Steffens	161
12.2. Registrierungseigenheiten	118	14.2. Hieronymus Praetorius	162
12.3. Aequal-Stimmen	120	14.3. Michael Praetorius	165
12.4. Registrierungsangaben innerhalb einzelner Orgelwerke	122	14.4. Jacob Praetorius (der Jüngere)	166
12.5. Grundstimmen	123	14.5. Samuel Scheidt	168
12.6. Plenum-Registrierungen	124	14.6. Melchior Schildt	171
12.7. Consort-Registrierungen	128	14.7. Heinrich Scheidemann	172
12.8. Solo-Registrierungen	130	14.8. Delphin Strunck	174
12.9. Pedal-Registrierungen	135	14.9. Franz Tunder	175
12.10. Das Umregistrieren	137	14.10. Matthias Weckmann	177
12.11. Nebenregister	139	14.11. Johann Adam Reincken	179
		14.12. Dieterich Buxtehude	181
13. Ornamentik		14.13. Vincent Lübeck	185
13.1. Willkürliche und wesentliche Verzierungen	142	14.14. Georg Böhm	187
13.2. Diminutionen	143	14.15. Nicolaus Bruhns	188
13.3. Wesentliche Verzierungen	146	14.16. Weitere Komponisten	190
13.4. Accentus	147		
13.5. Triller	149	15. Bibliographie	
13.6. Eintontriller	152	15.1. Verwendete Literatur	192
13.7. Mordent	153	15.2. Verwendete Noten-Ausgaben	199
13.8. Tirata	154		
13.9. Circulo	155	16. Endnoten	201
13.10. Passaggio	156		
13.11. Arpeggio	156	17. Index	
13.12. Verzierungen ex tempore	156	17.1. Personenregister	206
		17.2. Sachregister	207
		17.3. Ortsregister	208