

Inhalt

Wilhelm Furtwängler	Der Freischütz	5
Jean-François Labie	Webers Wanderjahre	6
Friedrich Kind	Die Entstehung des Freischütz	16
Max Maria von Weber (E.T.A. Hoffmann)	Ein beispielloser Erfolg	20
Heinrich Heine	Zur Berliner Uraufführung	22
Alain Duault	Der Jungfernkranz	28
Friedrich Kind	Die Handlung	31
André Lischke	Libretto	34
Friedrich Kind	Musikalische und literarische Analyse	34
Jean-Michel Brèque	Die zwei Szenen mit dem Eremiten (Text und Kommentar)	114
Elisabeth Giuliani	Das Phantastische in der Oper	118
Catherine Lépron	Die Natur am Werk	126
Edouard Sans	Der Schmerz, Welch ein Genuss	132
Theodor W. Adorno	Richard Wagner, der erste Bewunderer Webers	136
Pierre Babin	Bilderwelt des Freischütz	154
Gérard Condé	Man schießt nicht ungestraft	158
André Lischke	Die Abenteuer des Freischütz in Frankreich	162
Philippe Godefroid	Vom Freischütz zu Pique Dame	176
André Tubeuf	Den Freischütz inszenieren	178
M. Pazdro/C. Capacci/ Bernard Schenkel	Diskographie	186
	Die Aufführungen	196
	Bibliographie	213
	Zeittafel	221
	Weber und seine Zeit	222