

Inhalt

Wilhelm Furtwängler	Der Freischütz	5
Jean-François Labie	Webers Wanderjahre	6
Friedrich Kind	Die Entstehung des Freischütz	16
Max Maria von Weber	Ein beispielloser Erfolg	20
(E.T.A. Hoffmann)	Zur Berliner Uraufführung	22
Heinrich Heine	Der Jungfernkranz	28
Alain Duault	Die Handlung	31
Friedrich Kind	Libretto	34
André Lischke	Musikalische und literarische Analyse	34
Friedrich Kind	Die zwei Szenen mit dem Eremiten	
	(Text und Kommentar)	114
Jean-Michel Brèque	Das Phantastische in der Oper	118
Elisabeth Giuliani	Die Natur am Werk	126
Catherine Lépront	Der Schmerz, welch ein Genuß	132
Edouard Sans	Richard Wagner,	
	der erste Bewunderer Webers	136
Theodor W. Adorno	Bilderwelt des Freischütz	154
Pierre Babin	Man schießt nicht ungestraft	158
Gérard Condé	Die Abenteuer des Freischütz	
	in Frankreich	162
André Lischke	Vom Freischütz zu Pique Dame	176
Philippe Godefroid	Den Freischütz inszenieren	178
André Tubeuf	Diskographie	186
M. Pazdro/C. Capacci/		
Bernard Schenkel	Die Aufführungen	196
	Bibliographie	213
	Zeittafel	221
	Weber und seine Zeit	222