

# Inhalt

---

**Grußwort** ..... 7

**Einleitung**  
*Julia Heimerdinger, Hannah Riedl und Thomas Stegemann* ..... 9

## I Kulturwissenschaft & Musikwissenschaft

**Ansteckende Fragen**  
Zur Kulturgeschichte der Suizidepidemien  
*Thomas Macho* ..... 21

**Von hohen Felsen, trocknen Blumen und traurigen Sonntagen**  
Schlaglichter auf Musik und Suizidalität aus musikhistorischer Perspektive  
*Julia Heimerdinger* ..... 39

**Songs in the Key of Depression, Suicide and Death**  
Or How Metal Musicians Sustained a Dialogue of Community with Their Fans  
in a Period of Moral Panic about Heavy Metal Music  
*Andy R. Brown* ..... 79

## II Medizin & Musiktherapie

**Hält Beziehung am Leben?**  
»Halt ein, o Papageno! und sei klug. Man lebt nur einmal, dies sei dir genug«  
*Claudius Stein* ..... 107

**Suizidalität und Suizid in der Musiktherapie**  
Beispiele aus der klinischen Praxis  
*Susanne Korn* ..... 123

Über die Rolle der Musik bei Suizidhandlungen  
Harm Willms ..... 145

III Suizidforschung, Jugendpsychiatrie & Medienpsychologie

Der Zusammenhang zwischen Suizidrisikofaktoren und individuellen Musikpräferenzen  
Benedikt Till und Thomas Niederkrotenthaler ..... 161

»Doch sie liebte die Klinge«  
Musik, Selbstverletzung und Suizidalität bei Jugendlichen  
Paul Plener ..... 183

Zur Rolle der Musik in der Netflix-Serie *Tote Mädchen lügen nicht*  
Markus Storf, Rita Becker, Réka Bégány, Giovanni Luca Campagna, Nina Fried, Teresa Heugl, Boglárka Horváth, Jelena Petener und Tanja Wimmeder ..... 203

Anhang

Gloomy Saturday-Konzert ..... 227

Autor:innen ..... 231

Über mdwPress ..... 235