

Inhalt

Grußwort 7

Einleitung

Julia Heimerdinger, Hannah Riedl und Thomas Stegemann 9

I Kulturwissenschaft & Musikwissenschaft

Ansteckende Fragen

Zur Kulturgeschichte der Suizidepidemien

Thomas Macho 21

Von hohen Felsen, trocknen Blumen und traurigen Sonntagen

Schlaglichter auf Musik und Suizidalität aus musikhistorischer Perspektive

Julia Heimerdinger 39

Songs in the Key of Depression, Suicide and Death

Or How Metal Musicians Sustained a Dialogue of Community with Their Fans

in a Period of Moral Panic about Heavy Metal Music

Andy R. Brown 79

II Medizin & Musiktherapie

Hält Beziehung am Leben?

»Halt ein, o Papageno! und sei klug. Man lebt nur einmal, dies sei dir genug«

Claudius Stein 107

Suizidalität und Suizid in der Musiktherapie

Beispiele aus der klinischen Praxis

Susanne Korn 123

Über die Rolle der Musik bei Suizidhandlungen

Harm Willms 145

III Suizidforschung, Jugendpsychiatrie & Medienpsychologie

Der Zusammenhang zwischen Suizidrisikofaktoren und individuellen Musikpräferenzen

Benedikt Till und Thomas Niederkrotenthaler..... 161

»Doch sie liebte die Klinge«

Musik, Selbstverletzung und Suizidalität bei Jugendlichen

Paul Plener 183

Zur Rolle der Musik in der Netflix-Serie *Tote Mädchen lügen nicht*

Markus Storf, Rita Becker, Réka Bégány, Giovanni Luca Campagna, Nina Fried, Teresa Heugl, Boglárka Horváth, Jelena Petener und Tanja Wimmeder 203

Anhang

Gloomy Saturday-Konzert 227

Autor:innen 231

Über mdwPress 235