

# Inhalt

Prolog	7
Herkunft und Jugend in Budapest 1863–1880	8
Vorbild Franz von Lenbach – Ausbildung in München 1880–1885	10
Der alte Revolutionär – das Porträt Lajos Kossuth 1885	21
Im Glanz der Donaumonarchie 1886	24
Eintritt in das Gesellschaftsleben der Hauptstadt des Deutschen Kaiserreiches 1887–1889	32
Der verdiente „Kulturkämpfer“ – das Porträt Ludwig Windthorst 1890	38
Der greise Feldmarschall – der Skandal um das Porträt Helmuth von Moltke 1891	46
Der Alte vom Sachsenwald – Das Porträt Otto von Bismarck 1892	56
Aufenthalt in Hamburg – im Schatten von Max Liebermann 1892	62
„Ausgestellt auf Befehl der Majestät des Kaisers“ – Der Skandal um das Porträt Wilhelm II. 1893	65
Gesellschaftliche und mediale Netzwerke	72
Der Makel der Goldmedaille	79
Die Privatausstellung Unter den Linden 1895 und ihre Folgen	87
Die Ehescheidung 1895	95
Auf Reisen in Paris, Baden-Baden, Stuttgart und Frankfurt 1895–1896	99
Atelier und Salon Unter den Linden 12	102
Erster Aufenthalt in Amerika 1896	105
Aufenthalte in London, Leipzig, Wiesbaden, Berlin, Baden-Baden 1897–1898	109

Gesellschaftliches Engagement und Vorkämpferin gegen die Vivisektion  
1897–1903 \_\_\_\_ **117**

Die Heirat mit dem russischen Fürsten Georgy Lwoff und die Hochzeitsreise  
nach Amerika 1899 \_\_\_\_ **123**

Erfolgreiche Porträtmalerin in Deutschland und Europa 1900–1903 \_\_\_\_ **128**

Die zweite Ehescheidung 1903 \_\_\_\_ **141**

Aufbruch in die Neue Welt, der Empfang der Malerfürstin in Amerika 1908 \_\_\_\_ **144**

Am Ziel der Träume – Atelier und Suite in New York im Luxushotel The Plaza  
1909 \_\_\_\_ **151**

Der Plan einer „Hall of Fame“ der 25 bedeutendsten Amerikaner \_\_\_\_ **154**

Im Kreis der „High Society“ – Tycoone, Philanthropen, Professoren, Erfinder und  
Kriegshelden \_\_\_\_ **162**

Der tiefe Fall \_\_\_\_ **174**

Der Gönner Ludwig Nissen und ein letzter Erfolg: Das „Blue Portrait“ des Erfinders  
Nikola Tesla \_\_\_\_ **178**

Das einsame Ende 1924 \_\_\_\_ **185**

Literaturverzeichnis \_\_\_\_ **189**

Register \_\_\_\_ **192**

Bildnachweis und Bildrechte \_\_\_\_ **196**