

Vorwort . . . . .	V
<b>I Einführung . . . . .</b>	<b>1</b>
Materialgrundlage . . . . .	9
Forschungssituation . . . . .	18
Fallbeispiele aus zwei Jahrhunderten . . . . .	22
<b>II Bildthemen – Rollenbilder – Körperbilder . . . . .</b>	<b>43</b>
Trauernde . . . . .	45
Menschen beim Fest . . . . .	119
Krieger und Wagenlenker: Paraden . . . . .	179
Krieger im Kampf . . . . .	249
Seeleute . . . . .	296
Pferdeführer und Reiter . . . . .	310
Tierkämpfer und Jäger . . . . .	352
Athleten . . . . .	364
Mythische Helden und Götter . . . . .	377
<b>III Körperbilder im Kontext . . . . .</b>	<b>421</b>
Bildthemen im Wandel . . . . .	423
Bildhandeln und Bildinszenierung . . . . .	431
Die soziale Konnotation der Bildträger . . . . .	468
Stil . . . . .	484
Bildkonventionen . . . . .	492
Der Körper und seine Teile . . . . .	503
Der Körper als Einheit: Körper- und Rollenbild . . . . .	530
Der Körper im Kontext der Polis . . . . .	554

<b>Anhang</b> . . . . .	569
Anmerkungen . . . . .	571
Register der berücksichtigten Bildobjekte . . . . .	669
Museumsverzeichnis . . . . .	715
Bibliographie . . . . .	719
Abbildungsnachweis . . . . .	769