

Inhalt

Vorwort	7
1 Ausgangslage: Landschaftsentwicklung zwischen Schutz und Gestaltung	11
1.1 Der sorgsame Umgang mit dem Typischen	
›Kultur‹ und ›Leben‹ als Deutungsmuster in der Landschaftsentwicklung	21
1.2 Heimat: Traditionalistisches Deutungsmuster und moderne Realität	
bei der Entwicklung von Landschaften und städtischen Lebenswelten	35
1.3 Landschaftsarchitektur	
Theoriedefizit und Geltungsdrang	48
1.4 Naturschutz: gesellschaftlich etabliert und doch umstritten	59
1.5 Struktur des vorliegenden Buches.....	79
2 Organischer Funktionalismus	
Heimat- und Naturschutz	87
2.1 Der Kulturbegriff und der ethische Auftrag des Heimatschutzes	89
2.2 Die ideologische Verflechtung des Naturschutzes	
und der Landespflege mit dem Nationalsozialismus	129
3 Ökologisierung eines kulturellen Feldes	
Naturschutz und Landschaftsplanung nach dem Zweiten Weltkrieg	139
3.1 Die Diskussion über die fremden Arten	146
3.2 Die Praxis des Naturschutzes	
Erhaltung typischer ›Lebensräume‹ durch den Arten- und Biotopschutz	161
4 Die Kritik am engen Naturschutzverständnis	
Dynamik statt Konservierung - gestalterische und ›ökologische‹ Lösungsversuche ...	179
4.1 Die kulturalistische Perspektive der Landschaftsarchitektur	
Stadt und ›neue‹ Landschaft als Orte der Kultur	181
4.2 Die naturalistische Perspektive des Naturschutzes: Wildnisentwicklung.....	216

5 Antikulturalismus und Antinaturalismus	
Politisierte Freiraumplanung	277
5.1 Sozialwissenschaftlich orientierte Freiraumplanung Hannoveraner Prägung	279
5.2 Freiraumoptimierung statt Landschaftsgestaltung	
Die Kasseler Schule	287
5.3 Zwischen Fundamentalopposition, politischer Anmaßung, inhaltlicher Beliebigkeit und »Sozialem Naturideal«	
Zur Situation der Freiraumplanung	309
6 Die historische Alternative: Typik und Rhythmus statt Eigenart und Vielfalt	
Leberecht Migges funktionalistische Gartentheorie	321
6.1 Die Typisierung des Gartens	324
6.2 Leben ist Rhythmus und deshalb individuell	352
7 Synthesen von Landschaftsarchitektur und Freiraumplanung	
Landeskultur und Benutzerpark	369
7.1 Landeskultur als sozialistische Alternative zum Heimatschutz	371
7.2 Benutzerpark als demokratisches Grün	378
8 Pflanzenverwendung der Moderne	
Naturalismus im kulturalistischen Gewand	387
8.1 Heimatschutz im Garten	
Die gestalterisch orientierte Naturgartenidee	392
8.2 Naturschutz im Garten	
Die ›ökologisch‹ orientierte Naturgartenidee der 1980er Jahre	413
8.3 Künstlerische Gestaltung und Standardisierung	
Pflanzenverwendung ab den 2000er Jahren	433
8.4 Pragmatisch-nachhaltige Pflanzenverwendung	483
9 Zusammenfassung und programmatischer Ausblick	491
Literatur	503