

# Inhalt

---

<b>Vorwort .....</b>	<b>7</b>
 <b>1 Ausgangslage: Landschaftsentwicklung zwischen Schutz und Gestaltung .....</b>	<b>11</b>
1.1 Der sorgsame Umgang mit dem Typischen ›Kultur‹ und ›Leben‹ als Deutungsmuster in der Landschaftsentwicklung .....	21
1.2 Heimat: Traditionalistisches Deutungsmuster und moderne Realität bei der Entwicklung von Landschaften und städtischen Lebenswelten .....	35
1.3 Landschaftsarchitektur Theoriedefizit und Geltungsdrang .....	48
1.4 Naturschutz: gesellschaftlich etabliert und doch umstritten .....	59
1.5 Struktur des vorliegenden Buches .....	79
 <b>2 Organischer Funktionalismus</b> Heimat- und Naturschutz .....	87
2.1 Der Kulturbegriff und der ethische Auftrag des Heimatschutzes .....	89
2.2 Die ideologische Verflechtung des Naturschutzes und der Landespflege mit dem Nationalsozialismus .....	129
 <b>3 Ökologisierung eines kulturellen Feldes</b> Naturschutz und Landschaftsplanung nach dem Zweiten Weltkrieg .....	139
3.1 Die Diskussion über die fremden Arten .....	146
3.2 Die Praxis des Naturschutzes Erhaltung typischer ›Lebensräume‹ durch den Arten- und Biotopschutz .....	161
 <b>4 Die Kritik am engen Naturschutzverständnis</b> Dynamik statt Konservierung – gestalterische und ›ökologische‹ Lösungsversuche ...	179
4.1 Die kulturalistische Perspektive der Landschaftsarchitektur Stadt und ›neue‹ Landschaft als Orte der Kultur .....	181
4.2 Die naturalistische Perspektive des Naturschutzes: Wildnisentwicklung .....	216

<b>5</b>	<b>Antikulturalismus und Antinaturalismus</b>	
	Politisierte Freiraumplanung .....	277
5.1	Sozialwissenschaftlich orientierte Freiraumplanung Hannoveraner Prägung .....	279
5.2	Freiraumoptimierung statt Landschaftsgestaltung	
	Die Kasseler Schule .....	287
5.3	Zwischen Fundamentalopposition, politischer Anmaßung, inhaltlicher Beliebigkeit und »Sozialem Naturideal«	
	Zur Situation der Freiraumplanung .....	309
<b>6</b>	<b>Die historische Alternative: Typik und Rhythmus statt Eigenart und Vielfalt</b>	
	Leberecht Migges funktionalistische Gartentheorie .....	321
6.1	Die Typisierung des Gartens .....	324
6.2	Leben ist Rhythmus und deshalb individuell .....	352
<b>7</b>	<b>Synthesen von Landschaftsarchitektur und Freiraumplanung</b>	
	Landeskultur und Benutzerpark .....	369
7.1	Landeskultur als sozialistische Alternative zum Heimatschutz .....	371
7.2	Benutzerpark als demokratisches Grün .....	378
<b>8</b>	<b>Pflanzenverwendung der Moderne</b>	
	Naturalismus im kulturalistischen Gewand .....	387
8.1	Heimatschutz im Garten	
	Die gestalterisch orientierte Naturgartenidee .....	392
8.2	Naturschutz im Garten	
	Die »ökologisch« orientierte Naturgartenidee der 1980er Jahre .....	413
8.3	Künstlerische Gestaltung und Standardisierung	
	Pflanzenverwendung ab den 2000er Jahren .....	433
8.4	Pragmatisch-nachhaltige Pflanzenverwendung .....	483
<b>9</b>	<b>Zusammenfassung und programmatischer Ausblick .....</b>	<b>491</b>
	<b>Literatur .....</b>	<b>503</b>