

Inhalt

| | |
|--|------------|
| Dresdens Seevorstadt – ein ganz besonderes Pflaster | 9 |
| Central-Theater – von der Idee bis zur Eröffnung..... | 12 |
| <i>Dresden wird Großstadt</i> | <i>12</i> |
| <i>Der Visionär im Viktoriahaus.....</i> | <i>14</i> |
| <i>Ein Kupferschmied, ein Schriftsteller, ein Hofjuwelier und die Verlockungen des Show-Geschäftes</i> | <i>23</i> |
| <i>Die „Väter“ des Central-Theaters</i> | <i>29</i> |
| <i>Ein Traum wird wahr</i> | <i>34</i> |
| <i>Hinter den Kulissen</i> | <i>60</i> |
| Wingolf R. Lachmann Vorwort zu den Aufzeichnungen meiner Großmutter Gertrud Seif, geb. Mau | 66 |
| Gertrud Seif, geborene Mau (1. März 1883 – 23. Januar 1968) Lebensbeschreibung meines Vaters Wilhelm Heinrich Mau | 69 |
| <i>Nachruf auf Hofjuwelier Wilhelm Heinrich Mau Dresdner Neueste Nachrichten (24. August 1906, S. 3)</i> | <i>111</i> |
| <i>Die Bestattung Heinrich Maus Dresdner Anzeiger (27. August 1906, Nr. 235).....</i> | <i>112</i> |

Central-Theater – Von der Eröffnung bis zum Untergang..... 114

| | |
|--|------------|
| <i>Vorhang auf! 21. November 1898.....</i> | <i>114</i> |
| <i>Parade der Attraktionen 1898 – 1900</i> | <i>129</i> |
| <i>Endlich Theater! 1900.....</i> | <i>138</i> |
| <i>Salle des fêtes – Der Tanz ins neue Jahrhundert 1900 – 1902</i> | <i>142</i> |
| <i>Ein Stern verglüht – die Tragödie des Theaterdirektors Kammsetzer 1898 -1904....</i> | <i>153</i> |
| <i>Die Direktion Alexander Rotter 1902 – 1909.....</i> | <i>162</i> |
| <i>Bilanz der Aktiengesellschaft „Bank für Bauten“ vom 31. August 1908</i> | <i>193</i> |
| <i>Ein „Hans Dampf“ aus Berlin 1909 – 1913.....</i> | <i>194</i> |
| <i>Der letzte Akt vor dem Kriegsausbruch 1913 – 1914.....</i> | <i>207</i> |
| <i>Flittergold und Feldgrau – das Theater im 1. Weltkrieg 1914 – 1918.....</i> | <i>214</i> |
| <i>Eine fröhliche Insel im Meer der Tränen 1919 – 1922</i> | <i>225</i> |
| <i>„Die größte Vergnügungsstätte Dresdens“ 1899 – 1945.....</i> | <i>236</i> |
| <i>Durch das Chaos zurück ins Leben – und die Musi spielt dazu! 1923 – 1925</i> | <i>250</i> |
| <i>Operette, Jazz und 100 Girls 1925 – 1933.....</i> | <i>259</i> |
| <i>Die Musen lernen Gleichschritt 1933 – 1936</i> | <i>284</i> |
| <i>Berliner Intermezzo 1936 – 1937</i> | <i>292</i> |
| <i>„Ihr wisst doch, wie ich bin...“ Hermann Jardin – Ein Theatermensch und die verfluchte Zeit 1937 – 1945</i> | <i>301</i> |

Auferstanden aus Ruinen 1945-1947 321

| | |
|---|------------|
| <i>Bergungslisten mit Entnahmen aus der Ruine des Central-Theaters (Angaben aus dem Büro Randow, Apollo-Theater Dresden-Leuben, Archiv Lachmann).....</i> | <i>324</i> |
|---|------------|

| | |
|---|------------|
| <i>Das Gebäude des Operettentheaters in Dresden-Leuben 2016 und die sichtbaren baulichen Relikte aus den Ruinen des Central-Theaters und des Universum-Kinos (Schließung des Hauses am 31. 10. 2016).....</i> | <i>330</i> |
| DATENSAMMLUNGEN ARCHIVALIEN | 335 |
| <i>Beschreibung des neuen Viktoriahauses von 1893.....</i> | <i>336</i> |
| <i>Fotodokumente des Viktoriahauses.....</i> | <i>338</i> |
| <i>Größenvergleich der Dresdner Theater vor 1945.....</i> | <i>340</i> |
| <i>Prolog zur Eröffnung des Central-Theaters Dresden.....</i> | <i>342</i> |
| <i>Zeitgenössische Beschreibungen der Redouten 1901 und 1902</i> | <i>344</i> |
| <i>Werke und persönliche Auftritte von Leo Fall am Central-Theater Dresden</i> | <i>357</i> |
| <i>Werke und persönliche Auftritte von Franz Lehár am Central-Theater Dresden</i> | <i>361</i> |
| <i>Premieren Im Central-Theater 1927 – 1933 (Auswahl).....</i> | <i>369</i> |
| <i>Fotodokumente 1937 - 1942 aus dem Nachlass des Direktors Hermann Jardin</i> | <i>383</i> |
| <i>Auswahl von Zeugenaussagen über die Haltung von Hermann Jardin und die Verhältnisse am Central-Theater während der NS-Zeit.....</i> | <i>390</i> |
| <i>PROJEKT RIALTO-PALAIS aus: Neue Werkkunst Heinrich Wichmann (Friedrich Ernst Hübsch Verlag GmbH 1929, Berlin – Leipzig – Wien, Einleitung von H.A. Fritzsche, Seiten XI-XIII)</i> | <i>394</i> |
| <i>Die Gedenktafel für Heinrich Mau und das Central-Theater auf der Prager Straße .</i> | <i>398</i> |
| <i>Sitzplan des Central-Theaters mit Varieté-Bestuhlung um 1900.....</i> | <i>400</i> |
| <i>Herausgeber und Autor.....</i> | <i>401</i> |
| <i>Bildnachweis und Dank.....</i> | <i>402</i> |
| PERSONENREGISTER..... | 405 |