

Inhalt

Dresdens Seevorstadt – ein ganz besonderes Pflaster	9
Central-Theater – von der Idee bis zur Eröffnung.....	12
<i>Dresden wird Großstadt</i>	12
<i>Der Visionär im Viktoriahause.....</i>	14
<i>Ein Kupferschmied, ein Schriftsteller, ein Hofjuwelier und die Verlockungen des Show-Geschäftes</i>	23
<i>Die „Väter“ des Central-Theaters</i>	29
<i>Ein Traum wird wahr</i>	34
<i>Hinter den Kulissen</i>	60
Wingolf R. Lachmann Vorwort zu den Aufzeichnungen meiner Großmutter Gertrud Seif, geb. Mau	66
Gertrud Seif, geborene Mau (1. März 1883 – 23. Januar 1968) Lebensbeschreibung meines Vaters Wilhelm Heinrich Mau	69
<i>Nachruf auf Hofjuwelier Wilhelm Heinrich Mau Dresdner Neueste Nachrichten (24. August 1906, S. 3)</i>	111
<i>Die Bestattung Heinrich Maus Dresdner Anzeiger (27. August 1906, Nr. 235).....</i>	112

Central-Theater – Von der Eröffnung bis zum Untergang.....	114
<i>Vorhang auf! 21. November 1898.....</i>	114
<i>Parade der Attraktionen 1898 – 1900</i>	129
<i>Endlich Theater! 1900.....</i>	138
<i>Salle des fêtes – Der Tanz ins neue Jahrhundert 1900 – 1902.....</i>	142
<i>Ein Stern verglüht – die Tragödie des Theaterdirektors Kammsetzer 1898 -1904....</i>	153
<i>Die Direktion Alexander Rotter 1902 – 1909.....</i>	162
<i>Bilanz der Aktiengesellschaft „Bank für Bauten“ vom 31. August 1908</i>	193
<i>Ein „Hans Dampf“ aus Berlin 1909 – 1913.....</i>	194
<i>Der letzte Akt vor dem Kriegsausbruch 1913 – 1914.....</i>	207
<i>Flittergold und Feldgrau – das Theater im 1. Weltkrieg 1914 – 1918.....</i>	214
<i>Eine fröhliche Insel im Meer der Tränen 1919 – 1922</i>	225
<i>„Die größte Vergnügungsstätte Dresdens“ 1899 – 1945</i>	236
<i>Durch das Chaos zurück ins Leben – und die Musi spielt dazu! 1923 – 1925</i>	250
<i>Operette, Jazz und 100 Girls 1925 – 1933.....</i>	259
<i>Die Musen lernen Gleichschritt 1933 – 1936</i>	284
<i>Berliner Intermezzo 1936 – 1937</i>	292
<i>„Ihr wisst doch, wie ich bin...“ Hermann Jardin – Ein Theatermensch und die verfluchte Zeit 1937 – 1945</i>	301
Auferstanden aus Ruinen 1945-1947	321
<i>Bergungslisten mit Entnahmen aus der Ruine des Central-Theaters (Angaben aus dem Büro Randon, Apollo-Theater Dresden-Leuben, Archiv Lachmann).....</i>	324

<i>Das Gebäude des Operettentheaters in Dresden-Leuben 2016 und die sichtbaren baulichen Relikte aus den Ruinen des Central-Theaters und des Universum-Kinos (Schließung des Hauses am 31. 10. 2016).....</i>	330
DATENSAMMLUNGEN ARCHIVALIEN	335
<i>Beschreibung des neuen Viktoriahauses von 1893.....</i>	336
<i>Fotodokumente des Viktoriahauses.....</i>	338
<i>Größenvergleich der Dresdner Theater vor 1945.....</i>	340
<i>Prolog zur Eröffnung des Central-Theaters Dresden.....</i>	342
<i>Zeitgenössische Beschreibungen der Redouten 1901 und 1902</i>	344
<i>Werke und persönliche Auftritte von Leo Fall am Central-Theater Dresden</i>	357
<i>Werke und persönliche Auftritte von Franz Lehár am Central-Theater Dresden</i>	361
<i>Premieren Im Central-Theater 1927 – 1933 (Auswahl).....</i>	369
<i>Fotodokumente 1937 - 1942 aus dem Nachlass des Direktors Hermann Jardin</i>	383
<i>Auswahl von Zeugenaussagen über die Haltung von Hermann Jardin und die Verhältnisse am Central-Theater während der NS-Zeit</i>	390
<i>PROJEKT RIALTO-PALAIIS aus: Neue Werkkunst Heinrich Wichmann (Friedrich Ernst Hübsch Verlag GmbH 1929, Berlin – Leipzig – Wien, Einleitung von H.A. Fritzsche, Seiten XI-XIII)</i>	394
<i>Die Gedenktafel für Heinrich Mau und das Central-Theater auf der Prager Straße ..</i>	398
<i>Sitzplan des Central-Theaters mit Varieté-Bestuhlung um 1900</i>	400
<i>Herausgeber und Autor</i>	401
<i>Bildnachweis und Dank</i>	402
PERSONENREGISTER.....	405