

# Inhalt

Vorwort .....	VII
Abkürzungen .....	XIII
Einführung .....	1
Kapitel I: Rom bei Claudian .....	11
1. Claudian: Leben und Werk .....	11
1.1 Vom „wandering poet“ zum kaiserlichen Hofdichter .....	11
1.2 <i>Vates Romae</i> zwischen Senat und Kaiserhof .....	13
1.3 Claudian als letzter Dichter des „heidnischen“ Rom? .....	22
2. Die literarische Romidee in den <i>carmina maiora</i> Claudians .....	28
2.1 Die literarische Repräsentation der Stadtpersonifikation .....	28
2.1.1 Literarische Vorbilder .....	28
2.1.2 Roma als Lobrednerin .....	30
2.1.3 Roma als Anklägerin oströmischer Kontrahenten .....	40
2.1.4 Roma als Chiffre der <i>renouatio imperii</i> .....	49
2.2 Kaiserbild und Herrscherideologie .....	55
2.3 Die literarische Repräsentation der Stadt Rom .....	61
2.3.1 Literarischer Stadtrundgang Stilichos: Forum Romanum und Circus Maximus .....	65
2.3.2 Literarische „Wege“ des Honorius von Ravenna nach Rom und innerhalb Roms .....	72
2.3.3 „Rome on top“: Die Triumphbögen und Tempel, das Kapitol und der Palatin .....	81
3. Claudian in den Augen christlicher Zeitgenossen .....	91

Kapitel II: Zur Auseinandersetzung des Prudentius mit den Romdichtungen Claudians .....	97
1. Aurelius Prudentius Clemens: Leben und Werk .....	97
1.1 <i>Conuersio</i> vom Hofbeamten zum christlichen Dichter .....	97
1.2 Der Dichter als <i>uates Christi</i> .....	101
2. Entstehung und Aufbau der Bücher <i>Contra orationem Symmachi</i> .....	109
2.1 Zum Anlass und zur Datierung der Bücher <i>Contra orationem Symmachi</i> .....	109
2.2 Gliederung der Hauptbücher .....	113
3. Die Bücher <i>Contra orationem Symmachi</i> als <i>Contra Claudianum</i> ? .....	115
3.1 Wer war Sieger bei Pollentia? – Zu den historiographischen Quellen .....	115
3.2 Claudians <i>interpretatio pagana</i> des Pollentiasieges .....	117
3.3 <i>oppositio in imitando</i> : Prudentius und Claudians <i>Bellum Geticum</i> ...	120
4. Die <i>Praefationes</i> als Lektüreschlüssel der Bücher <i>Contra orationem Symmachi</i> .....	125
5. Die literarische Romidee in den Büchern <i>Contra orationem Symmachi</i> des Prudentius .....	131
5.1 Die literarische Repräsentation der Stadtpersonifikation .....	131
5.1.1 Die Dea Roma aus christlicher Perspektive gesehen .....	131
5.1.2 Rom(a) als allegorischer Stadtraum .....	134
5.2 <i>Renouatio</i> vs. <i>nouitas Romae</i> : Der Gedanke der Erneuerung und Weltenwende .....	147
5.3 Kaiserbild und Herrscherideologie .....	158
5.4 Die Victoriastatue in den Büchern <i>Contra orationem Symmachi</i> : Ein Angriff auf Claudian? .....	164
5.5 Zur paganen Topographie Roms – Ein christlicher Gegenentwurf zur claudianischen Panegyrik? .....	169
5.5.1 Ohnmacht und Schä(n)lichkeit anstatt Allmacht der Götter – Das Kapitol und der Palatin .....	171
5.5.2 Das Forum Romanum und die Entstehung des heidnischen Glaubens .....	177
5.5.3 Der Circus, das Amphitheater und der Kult <i>ad maiorem gloriam infernalium</i> .....	187
5.5.4 Christliche Topographie als Konkurrenztopographie .....	194

Kapitel III: Claudian als Leser von Prudentius .....	199
1. Spuren des Prudentius in Claudians <i>carmina</i> .....	199
2. Das Spottgedicht gegen Jacobus als Kritik an Prudentius? .....	213
Kapitel IV: Die Fortsetzung des christlich-paganen Romdiskurses nach 410 .....	219
Resümee .....	231
Literaturverzeichnis .....	239
Stellenregister .....	257
Autorenregister .....	273
Sachregister .....	277