

	Vorworte
9	Tobia Bezzola
11	Cristina Sonderegger
13	Katalog
121	Ferdinand Hodler und Filippo Franzoni: zwei Protagonisten der Entwicklung der modernen Kunst in der Schweiz Cristina Sonderegger
133	«Melide très beau» Ferdinand Hodlers Tessiner Landschaften Monika Brunner
139	Verklärung der Wirklichkeit und Einflüsse des Monte Verità in den Gemälden von Filippo Franzoni Veronica Provenzale
	Anhang
148	Chronologie
164	Werkverzeichnis
167	Auswahlbibliografie