

Inhalt

1 EINLEITUNG	11
2 TERAYAMA SHŪJI: FORSCHUNGSSTAND UND REZEPTION	15
2.1 STAND DER TERAYAMA-FORSCHUNG.....	15
2.2 REZEPTION TERAYAMA SHŪJIS IM GEGENWÄRTIGEN JAPAN	22
2.3 TERAYAMA-FORSCHUNG UND -REZEPTION – EIN ZWISCHENFAZIT	32
3 FRAGESTELLUNG, METHODIK UND GANG DER UNTERSUCHUNG	35
3.1 FRAGESTELLUNG.....	35
3.2 METHODIK	40
3.3 GANG DER UNTERSUCHUNG.....	42
4 VER- UND ENTFLECHTUNGEN 1: GLOBALISIERUNGS- UND LITERATURTHEORETISCHE GRUNDLAGEN.....	45
4.1 GLOBALISIERUNG ALS THEORIE- UND FORSCHUNGSFELD	45
4.2 GLOBALISIERUNGSTHEORIEN IN DER LITERATURWISSENSCHAFT.....	66
5 VER- UND ENTFLECHTUNGEN 2: DAS MODERNE JAPAN, SEINE LITERATUR UND DIE LITERATURWISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNG.....	69
5.1 VER- UND ENTFLECHTUNGEN IM MEIJI-ZEITLICHEN JAPAN: GESCHICHTE UND NACHGESCHICHTE.....	70
5.2 VER- UND ENTFLECHTUNGEN IM NACHKRIEGSZEITLICHEN JAPAN: REINTEGRIEREN UND EXPANDIEREN	84
5.3 VER- UND ENTFLECHTUNGEN IM POSTWACHSTUMSJAPAN: BEHARREN UND BEWAHREN.....	102
6 UNTERSUCHTE PRIMÄRQUELLEN.....	111
6.1 <i>Tare ka kokyō o omowazaru</i> 誰か故郷を想はざる (1969).....	112
6.2 <i>Ā, kōya</i> あゝ、荒野 (1966)	113
6.3 <i>AOMORI-KEN NO SEMUSHI OTOKO</i> 青森県のせむし男 (1967)	116
6.4 <i>SEN'ICHIYA MONOGATARI: SHINJUKU-BAN</i> 千一夜物語：新宿版 (1968) ..	119
6.5 <i>SHO O SUTEYO, MACHI E DEYŌ</i> 書を捨てよ、町へ出よう (1967/1968/1971).....	121
6.6 <i>DEN'EN NI SHISU</i> 田園に死す (1974)	126
7 TERAYAMA SHŪJI: (LIEBLINGS-)KIND SEINER ZEIT	131
7.1 TERAYAMA SHŪJI: VITA, WIRKEN UND WERK	134
7.2 PERIODISIERUNG	152
7.3 TERAYAMA, DER (A)POLITISCHE IN EINER HOCHPOLITISCHEN ZEIT.....	155

8 AOMORI. JAPAN. DIE WELT. DIE VIELEN ZUGEHÖRIGKEITEN DES TERAYAMA SHŪJI	165
9 VERSUCH EINER POETOLOGIE DER VER- UND ENTFLECHTUNG BEI TERAYAMA SHŪJI	173
9.1 (BE-)DEUTUNG VON GATTUNGEN, MEDIENFORMEN UND STRÖMUNGEN.....	174
9.2 VON DER AUTOBIOGRAFIE ZUR AUTOFIKTION.....	205
9.3 SPRACHSPIELE, (LEIT-)MOTIVE UND VERWEISE.....	210
9.4 EINSATZ VON MUSIK IN LITERATUR, THEATER UND FILM	222
9.5 FORM ALS FUNKTION – EIN ZWISCHENFAZIT	228
10 GESCHICHTEN WIDER EINE GESCHICHTSSCHREIBUNG: EIN FUNDIERENDES NARRATIV DES NACHKRIEGSJAPAN	229
10.1 GESCHICHTE UND GESCHICHTEN ALS MITTEL DER IDENTITÄTSKONSTRUKTION	230
10.2 LIEDER WIDER DIE EINDEUTIGKEIT	232
10.3 GESCHICHTE(N) DES PAZIFIKKRIEGS: KRIEG, KAPITULATION UND BESATZUNG ...	235
10.4 WIDER <i>EINE</i> GESCHICHTE – EIN ZWISCHENFAZIT	266
11 VIELFALT ALS STRATEGIE DER DEKONSTRUKTION EINES HOMOGENEN JAPAN	269
11.1 UNSICHERE, SCHWACHE, VERSAGENDE JUNGE MÄNNER	270
11.2 SEXUELLE ANDERSWELTEN	276
11.3 BEHINDERUNGEN UND PHYSISCHE DIFFERENZ.....	283
11.4 WI(E)DER EIN HOMOGENES JAPAN – EIN ZWISCHENFAZIT	293
12 TERAYAMA UND SEIN NACHKRIEGSJAPAN – FAZIT UND AUSBLICKE ...	295
13 <i>TAUSENDUNDEINE NACHT: SHINJUKU-AUSGABE (1968).</i> KOMMENTIERTE ÜBERSETZUNG	301
VORBEMERKUNG.....	301
DRAMATIS PERSONAE	303
I. AKT.....	306
II. AKT.....	343
III. AKT	358
LITERATUR	377
PRIMÄRLITERATUR	377
SEKUNDÄRLITERATUR.....	383
FILMOGRAFIE.....	415
ONLINE-QUELLEN.....	415
ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	420