

Inhalt

Vorbemerkung 7

Frizz Lauterbach

Blackbox KI –Der Mensch in den Daten 9

Ludger Brümmer

Retorte oder Revolution? – Musik mit KI 19

Thilo Klawonn

Urheberrechtsschutz von Musik in Zeiten Künstlicher
Intelligenz 37

Ali Nikrang

Kommunikation und Steuerung in der KI-gestützten
Musikkomposition 45

Matthias Röder

Musikalische Intertextualität und KI 61

Michael Schmidt

Zur Musik des Instruments 69

Wolfgang Rüdiger

Musikalische Beziehungen zwischen Menschen
und Maschinen? – Ein Versuch über KI und Ki 81

Michaela Fridrich

Musikvermittlung in der Digitalkultur 95

Dorte Lena Eilers

Mission incomplete – Über das spannungsreiche Verhältnis
der Kunstkritik zu KI 105

Kurzbiografien 117