

# Inhaltsverzeichnis

<b>Danksagung</b>	IX
-------------------	----

<b>1 Exultet in Material und Raum – zur Einführung</b>	1
1.1 Einleitung	1
1.1.1 Fragestellung	1
1.1.2 Stand der Forschung	6
1.1.3 Vorgehen	9
1.2 Methodische Verankerung	11
1.2.1 Von Medien und Wahrnehmung	11
1.2.2 Material als Methode	13
1.2.3 Material im Mittelalter	16
1.2.4 Raumparadigmen in der Mittelalter-Forschung	19
<b>2 Der Raum in der Rolle: Werkimmanente Aspekte der Exultet-Rollen</b>	25
2.1 Die Bareser Exultet-Rollen	25
2.1.1 Bari 1	25
2.1.2 Historische Kontextualisierung der Bareser Exultet-Rollen	42
2.1.3 Das <i>Praeconium paschale</i> in Südalien im 9. bis 12. Jahrhundert	60
2.2 Oberflächen	69
2.2.1 <i>Mise en page</i> und Materialien	69
2.2.2 Schreibende Sänger und malende Schreiberinnen	80
2.2.3 Bezüge zwischen Bild und Text	92
2.3 Zum Medium der Rolle	101
2.3.1 Rollen als Schrift- und Bildträger im Mittelalter	101
2.3.2 Erste liturgische Rollen in Südalien	110
2.3.3 Mögliche Vorbilder für Exultet-Rollen	118
2.3.4 Inszenierungen eines Mediums	124

v

<b>3 Räume des <i>Exultet</i></b>	137
3.1 Materiale Räume	137
3.1.1 Der mittelalterliche Kathedralraum in Bari	137
3.1.2 Liturgisches Mobiliar in Bari und Canosa	147
3.1.3 Dispositionen liturgischer Ausstattung	167
3.2 Erfahrungsräume	178
3.2.1 Darstellungen des liturgischen Raums	178
3.2.2 Raumverständnis und Raumwahrnehmung	193
3.2.3 Intermedialitäten und materiale Bezüge	202
<b>4 Die Rolle im Raum: Zur Wahrnehmung des <i>Exultet</i></b>	217
4.1 <i>Visible et invisible</i>	217
4.1.1 Goldglänzende Rollen	217
4.1.2 Farbe und die Materialität des Sehens	224
4.1.3 Bilder in der Liturgie	227
4.1.4 (Nicht-)Sichtbarkeit von Bild und Schrift	234
4.2 <i>Exultent divina mysteria</i>	241
4.2.1 Ikonizität und Materialität von Gesang	241
4.2.2 Der Kathedralraum als Resonanzraum	255
4.2.3 Göttliche Harmonien	266
4.3 <i>Suavitas und fleißige Bienen</i>	278
4.3.1 Die <i>Laus cerei</i> und heilsgeschichtliche Evokationen	278
4.3.2 Die Osterkerze als <i>corpus Christi</i>	287
4.3.3 Vergil in Bari	302
<b>5 Rollen der Gemeinschaft</b>	311
5.1 Die Taufe	311
5.1.1 Die <i>Benedictio fontis</i>	311
5.1.2 Tauforte in der Bareser Kathedrale	324
5.2 Soziale Ordnungen	331
5.2.1 <i>Exultet</i> für die Gemeinschaft	331
5.2.2 Politische Rollen	344
5.2.3 Der entrollte Kosmos	353
<b>6 Fazit</b>	367

<b>Anhang 1: Liturgische Texte</b>	371
1.1 Beneventanischer Text des <i>Exultet</i> ( <i>Vetus Itala</i> )	371
1.2 Römischer Text des <i>Exultet</i> ( <i>Vulgata</i> )	374
1.3 Text des Bareser Benedictionale ( <i>Benedictio ignis et fontis</i> )	375
<b>Anhang 2: Verzeichnis der erhaltenen Exultet-Rollen</b>	379
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	399
<b>Abbildungsnachweise</b>	453
<b>Ortsregister</b>	467
<b>Personenregister</b>	469
<b>Sachregister</b>	473