

INHALT

Vorwort von Juliane Köhler	13
Einleitung	17
Humor und Komik	22
Die schummeln, die Clowns	23
Aus Drama wird Komödie	27
Der entwürdigte Countertenor	29
Beispiele und Videos	34
 Teil 1: Antihelden konstruieren und motivieren	 37
 Von Außenseitern, Losern und Antihelden	 38
Held und Antiheld	38
Wahrhaftig menschlich	43
Ein Loser will gewinnen – Die Hoffnung stirbt zuletzt	48
Die positive U-Bahnfahrerin	49
Ohne Rücksicht auf Verluste – Alle Mittel sind erlaubt	52
Mangelverwaltung – Wo's an allen Enden fehlt	53
Fische ohne Wasser – Wie Antihelden immer am falschen Ort landen	56
Ich hab's verbockt – Verschlimmbesserung als Programm	59
Wie tief kann man fallen? – Vom Leid des Antihelden	61
Die Comedy-Leid-Skala	63
Augen zu und durch – Wie verpeilt muss man sein?	65
Beispiel: Ein Boss mit Schwächen	67
Beispiel: Little Miss Sunshine – Richard	69
Beispiel: The Big Lebowski – Jeff & Walter	73
Beispiel: Monsieur Claude	79
Beispiel: Ein Fisch namens Wanda – Vier Antihelden im Ensemble ...	82
 Anders ist interessanter – Die Macht des Bizarren	 86
Scurrilität	
Beispiel: The Big Lebowski – Der Anfang	91

Beispiel: Ein Fisch namens Wanda – Krimi oder skurril?	94
Beispiel: Bean – Der ultimative Katastrophenfilm	99
Gut motiviert – Wahrhaftig komisch	102
Beispiel: Pomp, Duck & Circumstance – 13 Ausreden	103
Alles oder nichts! – Was steht auf dem Spiel?	107
Beispiel: Little Miss Sunshine – Richards Motiv	113
Beispiel: The Big Lebowski – Jeffs Motiv	116
Beispiel: Ein Fisch namens Wanda – Kens Motiv	117
Beispiel Daddy's Home – Brads Motiv	118
Die Heilige Dreifaltigkeit der Komik: Was, Warum und Wie?	120
Beispiel: Mr. Bean – Es weihnachtet	123
Auf die Spitze getrieben – Feature the Problem	129
Beispiel: Daddy's Home – Mit dem Motorrad auf die Spitze	133
Beispiel: Reine Nervensache	137
Beispiel: Meet the Parents	141
Zweimal scheitern, doppelt Spaß – Die Magie des Comedy-Duos	143
Beispiel: The Big Lebowski – Das Duo mit dem falschen Hasen	152
Beispiel: The Big Lebowski – Wenn ein Comedy-Duo trauert	159
Beispiel: Ein seltsames Paar – Der Duo-Klassiker	164
 Teil 2: Die Regeln der komischen Dramaturgie	 169
Dreamteam – Erwartung und Überraschung	171
Wie man Hoffnungen schürt und platzen lässt	172
Beispiel: Peter Sellers als Inspektor Clouseau	179
Beispiel: Die Bananenschale	181
Beispiel: Willkommen bei den Sch'tis – Der Rollstuhl	183
Beispiel: Willkommen bei den Sch'tis – Nord-Pas-de-Calais	186
Beispiel: Daddy's Home	188
Der Hook – Entspannt in die Falle	191
Zweimal 180 Grad	
Beispiel: Rowan Atkinson – Four Weddings and a Funeral	196
Beispiel: Little Miss Sunshine – Tanz den Hook	200

Beispiel: Patrick und die Coladose	204
Beispiel: Willkommen bei den Sch'tis – Ein Hook kommt selten allein	208
Alles nach Plan? – Wenn Pläne in die Hose gehen	210
Beispiel: Der große Diktator	215
Beispiel: The Big Lebowski – Mäandernder Plan	218
Beispiel: Arthur Senkrecht – Ein Verlierer will gewinnen	220
Beispiel: Arthur Senkrecht – Alles nach Plan	223
Running Gag – Immer dieselbe Leier?	226
Beispiel: Ein Fisch namens Wanda – Der Tierfreund und die Hündchen	227
Beispiel: The Big Lebowski – Schade um das schöne Auto	230
Beispiel: The Big Lebowski – Walters Vietnamkriegstick	233
Beispiel: Arthur Senkrecht –Pomp, Duck & Circumstance	235
Selber schuld und Ällabätsch – Die Schadenfreude	238
Beispiel: Ein Fisch namens Wanda – Ken als Opfer seiner selbst	244
Beispiel: Daddy's Home – Wer den Schaden hat	247
Beispiel: The Big Lebowski – ... braucht für den Spott nicht zu sorgen	248
Sekunde Null – Wenn nach dem Scheitern alles stillsteht	251
Desastermoment	
Bombe unterm Tisch – Der Wissensvorsprung	256
Beispiel: Willkommen bei den Sch'tis – Der ist doch kerngesund! ...	258
Beispiele: Wer früher stirbt ist länger tot	259
Beispiel: Und täglich grüßt das Murmeltier	264
„Du benimmst dich wie ein ...“ – Wenn Rollen Identitäten tauschen	267
Die metaphorische Verschränkung	
Beispiel: Gorillas, Schlangen und Faultiere	270
Mensch-Mensch-Verhedderungen	272
Beispiel: Shaun of the Dead	275
Wenn ein Gag den nächsten jagt	278
Kumulation, Eskalation, Kettenreaktion	
Beispiel: Die nackte Kanone – Detectiv Nordberg	280
Beispiel: Jos Houben – L'Art du Rire	283
Beispiel: Der Hofnarr	285

Inhalt

Beispiel: The Big Lebowski – Einer geht noch	287
Staunend daneben	290
Beispiel: When Harry Met Sally	291
Beispiel: Die nackte Kanone – Fahrschule mal anders	292
Gar nicht lustig! – Der schwarze Humor	294
Dark humor is like food	294
Klassiker des schwarzen Humors	300
Schlussendlich	302
Arbeitsmaterial	304
Charakterfragebogen	304
Szene The Big Lebowski – Die Geldübergabe – Deutsch	310
Szene The Big Lebowski – Bedingungslose Liebe – Deutsch	322
Endnoten	327
Index	343
Über den Autor	351