

INHALT

| | |
|--|-----|
| Richard Traubner OPERETTE ALS STOFF UND ANREGUNG Entwicklungen im Musikfilm 1907 – 1937 | 9 |
| Francesco Bono GLÜCKLICH IST, WER VERGISST... Operette und Film. Analyse einer Beziehung | 29 |
| Marko Paysan »... AUS DEM GEIST DES BOULEVARDS«! Zur Physiognomie urbaner Tanzmusik- und Unterhaltungskultur in der Tonfilmoperette | 46 |
| Horst Claus VARIÉTÉ – OPERETTE – FILM Berührungspunkte und Konkurrenzkampf aus der Sicht des Fachblattes »Der Artist« | 67 |
| Michael Wedel SCHIZOPHRENE TECHNIK, SINNLICHES GLÜCK Die Filmoperette und der synchrone Musikfilm 1914 – 1929 | 85 |
| Ursula Vossen DIE GROSSE ATTRAKTION Opern- und Operettensänger im deutschsprachigen Tonfilm | 105 |
| Viktor Rotthaler DIE MUSIKALISIERUNG DES KINOS Die Komponisten der Pommer-Produktion | 123 |
| Marie-Luise Bolte GESUNGENE UND GETANZTE MUSIK IM FILM Über Musikmoden in den 10er, 20er und 30er Jahren | 135 |
| Ursula Strate KLEIDER MACHEN STARS – STARS MACHEN KLEIDER Schnittstellen zwischen Mode, Musik und Film in den 20er und 30er Jahren | 148 |

SINGENDER, KLINGENDER FILM

Operettenfilme und Tonfilmoperetten 1922 – 1937

160

Register

166

Dank / Autoren

173