

# INHALT

Richard Traubner OPERETTE ALS STOFF UND ANREGUNG Entwicklungen im Musikfilm 1907 – 1937	9
Francesco Bono GLÜCKLICH IST, WER VERGISST... Operette und Film. Analyse einer Beziehung	29
Marko Paysan »... AUS DEM GEIST DES BOULEVARDS«! Zur Physiognomie urbaner Tanzmusik- und Unterhaltungskultur in der Tonfilmoperette	46
Horst Claus VARIETÉ – OPERETTE – FILM Berührungspunkte und Konkurrenzkampf aus der Sicht des Fachblattes »Der Artist«	67
Michael Wedel SCHIZOPHRENE TECHNIK, SINNLICHES GLÜCK Die Filmoperette und der synchrone Musikfilm 1914 – 1929	85
Ursula Vossen DIE GROSSE ATTRAKTION Opern- und Operettensänger im deutschsprachigen Tonfilm	105
Viktor Rotthaler DIE MUSIKALISIERUNG DES KINOS Die Komponisten der Pommer-Produktion	123
Marie-Luise Bolte GESUNGENE UND GETANZTE MUSIK IM FILM Über Musikmoden in den 10er, 20er und 30er Jahren	135
Ursula Strate KLEIDER MACHEN STARS – STARS MACHEN KLEIDER Schnittstellen zwischen Mode, Musik und Film in den 20er und 30er Jahren	148

<b>SINGENDER, KLINGENDER FILM</b>	
Operettenfilme und Tonfilmoperetten 1922 – 1937	160
<b>Register</b>	166
<b>Dank / Autoren</b>	173