

# INHALT

Martin Hochleitner	
<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
Verein Freunde Friedrich Danielis	
<b>Land der besseren Erkenntnis – Zur Begleitung</b>	<b>9</b>
<b>Unser Leben voller Licht und Freude</b>	
Carl Aigner im Gespräch mit Susan Salm	13
<b>Werkbiographie</b>	<b>19</b>
Angelica Bäumer	
<b>Wege zur Kunst</b>	<b>25</b>
<b>Ich abstrahiere ja nichts. Ich erfinde.</b>	
Johann Berger im Gespräch mit Friedrich Danielis	45
Berthold Ecker	
<b>Marienbilder. Friedrich Danielis in der Sammlung der Stadt Wien</b>	<b>65</b>
Majolika-Bilder für ein Hallenbad	70
Fresco Stift Göttweig	72
Gregor Martin Lechner	
<b>Friedrich Danielis als Freskant</b>	<b>73</b>
Helmuth A. Niederle	
<b>Den Traum von der Utopie wachhalten</b>	<b>79</b>
Rainer Bischof	
<b>Friedrich Danielis</b>	<b>87</b>

Wolfgang Florey <b>Zwei Libretti von Friedrich Danielis</b>	95
Verbindungen, Post AG / ÖBB, Wien	104
Kristian Sottriffer <b>Farben, Gesetze, Gegenstände</b>	114
Sigrid Löffler <b>Venezianische Reflexionen von Friedrich Danielis</b>	117
Andrea Löbmann <b>Friedrich Danielis. Schöpfer neuer Welten voll Harmonie und Ordnung</b>	139
Friedrich Danielis: <i>Così fan pochi (quasi nessuno)</i>	147
Zur Zauberflöte	150
Friedrich Danielis: Ein Geständnis	163
Dorothea Nicolai <b>Temperierte Farben – <i>Der verlorene Sohn</i> und <i>Orpheus und Eurydike</i>, zwei Opern von Kaiser Leopold I. im Großen Redoutensaal in Wien, 1997. Eine Zusammenarbeit, eine Erinnerung</b>	165
Sabine Solf <b>Farbenspiele – Künstlerbücher von Friedrich Danielis</b>	237
Martin Hochleitner »Insel Danielis« – (Salzburger) Beobachtungen zur Rezeption und Wirkung von Friedrich Danielis und seiner Kunst	245
Lore Segal <b>A Thank You Letter to Frieder Danielis</b>	251
Mary Ann Caws <b>Celebrating Frieder! Being with the Soul of Art</b>	252
Autobiographie & Biographie	255
Friedrich Danielis: Eitempera und Gouache – eine technische Anmerkung	260
Ausstellungen	261
Bibliographie	265
Öffentliche Sammlungen	268
English Abstracts	269
Kurzbiographien Autor:innen	275
Textnachweis, Bildnachweis	278
Impressum	279