

# INHALT

Martin Hochleitner <b>Vorwort</b>	7
Verein Freunde Friedrich Danielis <b>Land der besseren Erkenntnis – Zur Begleitung</b>	9
<b>Unser Leben voller Licht und Freude</b> Carl Aigner im Gespräch mit Susan Salm	13
<b>Werkbiographie</b>	19
Angelica Bäumer <b>Wege zur Kunst</b>	25
<b>Ich abstrahiere ja nichts. Ich erfinde.</b> Johann Berger im Gespräch mit Friedrich Danielis	45
Berthold Ecker <b>Marienbilder. Friedrich Danielis in der Sammlung der Stadt Wien</b>	65
Majolika-Bilder für ein Hallenbad	70
Fresko Stift Göttweig	72
Gregor Martin Lechner <b>Friedrich Danielis als Freskant</b>	73
Helmuth A. Niederle <b>Den Traum von der Utopie wachhalten</b>	79
Rainer Bischof <b>Friedrich Danielis</b>	87

Wolfgang Florey	
<b>Zwei Libretti von Friedrich Danielis</b>	<b>95</b>
Verbindungen, Post AG / ÖBB, Wien	104
Kristian Sottriffer	
<b>Farben, Gesetze, Gegenstände</b>	<b>114</b>
Sigrid Löffler	
<b>Venezianische Reflexionen von Friedrich Danielis</b>	<b>117</b>
Andrea Löbmann	
<b>Friedrich Danielis. Schöpfer neuer Welten voll Harmonie und Ordnung</b>	<b>139</b>
Friedrich Danielis: <i>Così fan pochi (quasi nessuno)</i>	147
Zur Zauberflöte	150
Friedrich Danielis: Ein Geständnis	163
Dorothea Nicolai	
<b>Temperierte Farben – <i>Der verlorene Sohn</i> und <i>Orpheus und Eurydike</i>, zwei Opern von Kaiser Leopold I. im Großen Redoutensaal in Wien, 1997. Eine Zusammenarbeit, eine Erinnerung</b>	<b>165</b>
Sabine Solf	
<b>Farbenspiele – Künstlerbücher von Friedrich Danielis</b>	<b>237</b>
Martin Hochleitner	
<b>»Insel Danielis« – (Salzburger) Beobachtungen zur Rezeption und Wirkung von Friedrich Danielis und seiner Kunst</b>	<b>245</b>
Lore Segal	
<b>A Thank You Letter to Frieder Danielis</b>	<b>251</b>
Mary Ann Caws	
<b>Celebrating Frieder! Being with the Soul of Art</b>	<b>252</b>
Autobiographie & Biographie	255
Friedrich Danielis: Eitempera und Gouache – eine technische Anmerkung	260
Ausstellungen	261
Bibliographie	265
Öffentliche Sammlungen	268
English Abstracts	269
Kurzbiographien Autor:innen	275
Textnachweis, Bildnachweis	278
Impressum	279