

# Inhalt

Einleitung 9

*Philippe Sarasin*  
»The Future's uncertain«. Die 1970er-Jahre als Epochenschwelle 19

## I. Ästhetische Diskurse

*Jörn Peter Hiekel*  
Das Mehrperspektivische der Neuen Musik. György Ligetis Stellung  
in der Moderne als Kristallisierungspunkt 37

*Joachim Lucchesi*  
»Vorwärts nicht vergessen«. Diskurse in der DDR zwischen  
musikpolitischem Anspruch und musikpraktischem Eigensinn 53

*Pascal Decroupet*  
Klangdenken als Brennpunkt der ästhetischen Konfrontationen  
in Paris in den 1970er- und 1980er-Jahren 63

*Doris Lanz*  
Herausgeforderte Traditionen. Die ›Avantgarde‹ und der  
Schweizerische Tonkünstlerverein (STV) um 1970 79

*Roddy Hawkins*  
From the Mixed Avant-Garde to the Invention of Postwar Music.  
Becoming the New Complexity in the 1980s 95

*Rūta Stanevičiūtė*  
Festivals and Marketing Soviet Lithuanian Music after 1970 119

*Jelena Janković-Beguš*  
Nikola Hercigonja's *Hlapac Jernej in njegova pravica* as a 'Hit TV Programme'.  
The Hows and Whys of the Work's Success in the Former Yugoslavia 135

*Ivana Medić*  
The Newness of Quantum Music 157

*Jessie Cox*  
Black Lives at Lucerne Festival 2022. "Diversity" in Germanophone  
Switzerland 171

## Inhalt

### II. Neue Musik und die audiovisuellen Medien

*Mathias Knauer*

Neue Musik und Fernsehen in der Schweiz

191

*Thomas Meyer*

Hoketus der Messerstiche. Mauricio Kagel und das Schweizer Fernsehen

203

*Gabrielle Weber*

Die Vielfalt der Schweiz im zeitgenössischen Musikschaffen.

Zehn Fernsehporträts für das Schweizer Fernsehen 2001

213

*Leo Dick*

Gesamtkunstwerk aus verdinglichten Beziehungen. Zukunftsweisende

Aspekte der TV-Oper *Die schwarze Spinne* (1983/84) von Armin Brunner,

Werner Düggelin, Hansjörg Schneider und Rudolf Kelterborn

231

*Stefan Sandmeier/Tatiana Eichenberger*

Die SRG und der STV. Von stillem Zusammenwirken und schrillen Misstönen

249

*Michael Baumgartner*

On Music, Machines and Posthumanism. American Minimalism

and Video Art

271

### III. Zwischen Komposition und Improvisation

*Michael L. Kunkel*

War die Freie Improvisation eine diskursive Disziplin? Eine

paläomusikologische Lektüre der Musikfachzeitschrift *dissonanz/dissonance*

(DILEM-41)

295

*Raphaël Sudan*

The Other Voice. A Chronological Essay on Women Improvisers

in Switzerland, the STV and Beyond

309

*Maria Sappho*

Virtualities. Virtues of an Expanded Socio-Creative World

in Experimental Improvised Music Communities

337

*Nina Polaschegg*

Wechselwirkungen zwischen Improvisation und Komposition

in Österreich nach 1970

351

*Anna Dalos*

Different Improvisations. Controversies, Concepts and Ideologies

in Hungarian Composition of the 1970s

363

## Inhalt

*Doris Lanz*

Singuläres Experiment oder Beginn eines Paradigmenwechsels?  
Das Tonkünstlerfest 1982 auf der Suche nach »Berührungspunkten  
zwischen E- und U-Musik«

371

*Peter Kraut*

Konzerte als Diskurs und Politik – die Berner Veranstalter »Taktlos«  
und »tonart«, 1980–2007

387

*Alain Savouret*

La révolution phonoculturelle du xx<sup>e</sup> siècle

399

*Roman Stolyar*

Bailey, Stockhausen, Braxton. Three Approaches to Free Improvisation

413

*Carl Bergstrøm-Nielsen*

Offene Komposition – Brennpunkt aktueller Veränderungsprozesse.  
Ein Plädoyer

419

*Thomas Gartmann*

Mission erfüllt? Das Ende des Schweizerischen Tonkünstlervereins

435

## IV. Herausforderungen der Musikgeschichtsschreibung

Herausforderungen der Musikgeschichtsschreibung.

Doris Lanz im Gespräch mit Nina Polaschegg, Pascal Decroupet  
und Thomas Gartmann

467

Personen-, Werk- und Ortsregister

479