

# Inhalt

1	<b>Das Telemann Project</b> . . . . .	7
	<i>Felix Koch</i>	
2	<b>»Lust und Fleiß kann Wege finden ...«</b>	
	Anmerkungen zu den Anfängen des <i>Telemann Project</i> . . . . .	9
	<i>Carsten Lange</i>	
3	<b>Der »Französische Jahrgang« Georg Philipp Telemanns: Vorwort</b>	15
	<i>Birger Petersen und Stefan Michels</i>	
4	<b>Die »Kantate« als theologischer Text</b>	
	Anmerkungen zur theologiegeschichtlichen Dignität der sogenannten	
	»Neumeister-Kantate« . . . . .	21
	<i>Stefan Michels</i>	
5	<b>Das originale Libretto zum »Französischen Jahrgang« Telemanns</b>	
	Argumente für eine Neudatierung auf das Kirchenjahr 1713/14 . . . .	45
	<i>Marc-Roderich Pfau</i>	
6	<b>Die Kurmainzer Hofmusik im Umfeld der Kaiserkrönung</b>	
	<b>Karls VI. (Frankfurt 1711) und Georg Philipp Telemann</b> . . . . .	61
	<i>Klaus Pietschmann</i>	
7	<b>»Ich wurde des Lulli, Campra, und anderer guten Autoren Arbeit</b>	
	<b>habhaft«</b>	
	Musiktransfer im frühen 18. Jahrhundert in Telemanns Umfeld . . . .	71
	<i>Daniela Philippi</i>	
8	<b>Komposition und Bearbeitung</b>	
	Zu einigen grundsätzlichen Problemen der Edition Telemannscher	
	Kirchenmusik . . . . .	79
	<i>Wolfgang Hirschmann</i>	
9	<b>Zum Verhältnis von Edition und Aufführungspraxis</b> . . . . .	94
	<i>Ute Poetzsch</i>	

10	<b><i>Jesus sei mein täglich Wort</i></b> Besondere Merkmale der in Frankfurt überlieferten Abschriften des »Französischen Jahrgangs« von Georg Philipp Telemann, dargestellt an drei Kantaten zum 4. bis 6. Sonntag nach Trinitatis . . . . . 107 <i>Ann Kersting-Meuleman</i>
11	<b>Die Behandlung von Choralmelodien in Telemanns »Französischem Jahrgang«</b> . . . . . 134 <i>Gabriela Krombach</i>
12	<b>Inventio und Executio</b> Satztechnische Fragen in Telemanns »Französischem Jahrgang« . . . . . 147 <i>Birger Petersen</i>
13	<b>Strategien der Distanzierung in den Autobiographien Telemanns</b> . . 163 <i>Immanuel Ott</i>
14	<b>Überlegungen zum Verständnis von »Digitalität« in der Musikwissenschaft in den 2010er Jahren</b> . . . . . 173 <i>Stefanie Acquavella-Rauch</i>
15	<b>Telemann recycelt</b> Zur Bedeutung der Bearbeitung in der Didaktik der Musiktheorie . . . . . 186 <i>Benjamin Lang</i>
16	<b>Verzeichnis der Autorinnen und Autoren</b> . . . . . 205