

Inhalt

1	Das Telemann Project <i>Felix Koch</i>	7
2	»Lust und Fleiß kann Wege finden ...« Anmerkungen zu den Anfängen des <i>Telemann Project</i> <i>Carsten Lange</i>	9
3	Der »Französische Jahrgang« Georg Philipp Telemanns: Vorwort <i>Birger Petersen und Stefan Michels</i>	15
4	Die ›Kantate‹ als theologischer Text Anmerkungen zur theologiegeschichtlichen Dignität der sogenannten ›Neumeister-Kantate‹ <i>Stefan Michels</i>	21
5	Das originale Libretto zum »Französischen Jahrgang« Telemanns Argumente für eine Neudatierung auf das Kirchenjahr 1713/14 <i>Marc-Roderich Pfau</i>	45
6	Die Kurmainzer Hofmusik im Umfeld der Kaiserkrönung Karls VI. (Frankfurt 1711) und Georg Philipp Telemann <i>Klaus Pietschmann</i>	61
7	»Ich wurde des Lulli, Campra, und anderer guten Autoren Arbeit habhafft« Musiktransfer im frühen 18. Jahrhundert in Telemanns Umfeld <i>Daniela Philippi</i>	71
8	Komposition und Bearbeitung Zu einigen grundsätzlichen Problemen der Edition Telemannscher Kirchenmusik <i>Wolfgang Hirschmann</i>	79
9	Zum Verhältnis von Edition und Aufführungspraxis <i>Ute Poetzsch</i>	94

10	<i>Jesus sei mein täglich Wort</i>	
	Besondere Merkmale der in Frankfurt überlieferten Abschriften des »Französischen Jahrgangs« von Georg Philipp Telemann, dargestellt an drei Kantaten zum 4. bis 6. Sonntag nach Trinitatis	107
	<i>Ann Kersting-Meuleman</i>	
11	Die Behandlung von Choralmelodien in Telemanns »Französischem Jahrgang«	134
	<i>Gabriela Krombach</i>	
12	Inventio und Executio	
	Satztechnische Fragen in Telemanns »Französischem Jahrgang«	147
	<i>Birger Petersen</i>	
13	Strategien der Distanzierung in den Autobiographien Telemanns	163
	<i>Immanuel Ott</i>	
14	Überlegungen zum Verständnis von ›Digitalität‹ in der Musikwissenschaft in den 2010er Jahren	173
	<i>Stefanie Acquavella-Rauch</i>	
15	Telemann recycelt	
	Zur Bedeutung der Bearbeitung in der Didaktik der Musiktheorie	186
	<i>Benjamin Lang</i>	
16	Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	205