

# Inhalt

Prolog: Robinsonaden der Liebe .....	15
--------------------------------------	----

## Erster Teil: Exposition und Grundlagen

1	Einleitung: Die Liebe, der Roman und die soziologische Analyse .....	27
1.1	Liebe im Roman .....	29
1.2	Liebesbeziehungen als Grundlage von Sozialität in der Moderne .	30
1.3	Liebe als Gegenstand der Wissenschaften .....	32
1.4	Romanze und Roman: Die Liaison von Literatur und Liebe .....	36
1.5	Wirklichkeitsillusionen, Wahrheitsansprüche und die Autonomie der literarischen Kunst .....	40
1.6	Methodische Konsequenzen für die soziologische Romananalyse .	43
2	Liebe – ein theoretisch-empirischer Bezugsrahmen .....	47
2.1	Was ist Liebe? Die Komponenten des Bezugsrahmens .....	48
2.2	Liebe als intime Beziehung .....	49
2.3	Liebe als leibliche Praxis .....	50
2.4	Praktiken als leibzentrierte »Medien« der Liebeskommunikation .	53
2.5	Liebe als Atmosphäre .....	54
2.6	Liebe – ein Tauschverhältnis? Gabentausch und bedingungslose Hingabe .....	56
2.7	Semantiken .....	60
2.8	Mythologie der Liebe .....	61
2.9	Bezugsrahmen und Romananalyse .....	62

3	Mythologie der Liebe und Realismus des Romans .....	63
3.1	Der Realismus des modernen Romans und der mythische Bodensatz der Liebe .....	64
3.2	Ewiges Leben, ewige Liebe .....	68
3.3	Liebe in der Klassengesellschaft in Zeiten des Brexit .....	72
3.4	Julian Barnes' reflexiver Liebesroman – ein Lehrbuch für das Leiden an der Liebe .....	75
3.5	Mythen der Liebe im realistischen Roman der Gegenwart .....	79
4	Ohne Liebe leben? .....	83
4.1	Nicht ohne Liebe, aber lieber allein .....	85
4.2	Ein Leben, das die Liebe nicht festhalten kann .....	86
4.3	Das Schwere der einfachen Liebe .....	93
4.4	Fazit .....	97

## Zweiter Teil: Liebesformen und Existenzweisen des Begehrens

5	Männerliebe .....	101
5.1	Schwule Beziehungen in der fiktionalen Literatur: von der verbotenen Liebe zum attraktiven Beziehungsmodell .....	102
5.2	Homosexualität in Sozialforschung und Sozialtheorie .....	107
5.3	Eine Liebe wie jede andere? Die fragile Normalität homosexueller Liebe .....	112
5.4	Schwule Liebe als universelle, leidenschaftlich-romantische Liebe und als <i>reine Beziehung</i> .....	118
5.5	Normalisierung der schwulen Liebe? .....	122
5.6	Fazit: Schwule Liebe im Roman und in der Realwelt .....	127
6	Frauenliebe .....	129
6.1	Von Lesbos bis Greenwich Village – Aspekte der Geschichte von Frauenliebe, lesbischer Kultur und Lesbenforschung .....	130
6.2	Kurze Geschichte lesbischer Literatur .....	135
6.3	Zwei Farmerstöchter und das Abenteuer von Liebe und Arbeit ....	139
6.4	Gleichgeschlechtliche Liebe als Bildungsprozess .....	143
6.5	Konversion zur Homosexualität: Ein Kinderspiel? .....	147

---

6.6	Romanwelt und Lebenswelt lesbischer Liebe .....	151
6.7	Fazit .....	153
7	Das berauschende Leiden an der Liebe: <i>amour passion</i> , <i>amour fou</i> .....	155
7.1	Leidenschaftliche und romantische Liebe .....	156
7.2	Begehren als Passion: Der chinesische Liebhaber .....	158
7.3	<i>Amour passion</i> : Historische Entwicklungslinien und theoretische Zuspitzungen .....	162
7.4	Asymmetrische <i>amour passion</i> als <i>amour fou</i> – archaische Liebe als lebenszerstörende Kraft .....	164
8	Pädophiles Begehren und Missbrauch im Namen der Liebe .....	173
8.1	<i>Lolita</i> – Ein Skandalbuch über Sex mit einem Kind .....	173
8.2	Ist <i>Lolita</i> ein Liebesroman? .....	176
8.3	Legitimationsmuster: Pädophilie als krankhafte Obsession .....	177
8.4	Patriarchale Gewalt im Namen der Liebe .....	179
8.5	Pädophiles Begehren und der Mythos unerfüllbarer Sehnsucht ...	181
8.6	Die Relevanz von <i>Lolita</i> für eine Theorie der Liebe .....	183
8.7	Kann sexuelle Ausbeutung konsensuell sein? .....	185
9	Rationalisierungsversuche und die Öffnung der Dyade .....	191
9.1	Vernunft- und wertorientierte Semantiken: Liebe mit angezogener Handbremse .....	192
9.2	Rationale Partnerschaft und die Angst vor Pathos und Bindung ..	196
9.3	Das Aufbrechen der monogamen Dyade .....	201
9.4	Auf dem Weg zur offenen Ehe – Goethe als Ausgangspunkt .....	204
9.5	Polyamorie .....	205
9.6	Intelligente Maschinen als Ehebrecher .....	207
9.7	Grenzen des zeitgenössischen Liebesromans als Quelle für die soziologische Zeitdiagnose .....	210
10	Pathos der Liebe im postmodernen Märchen- und Trivialroman .....	213
10.1	Abgesang auf das Pathos der großen Liebe .....	215
10.2	Pathos der Liebe im Trivialroman? .....	218
10.3	Ein postmodernes Märchen: Das Wunder der großen Liebe .....	222

10.4	Zurück auf dem Weg zu den historischen Quellen .....	229
------	--	-----

### Dritter Teil: Historische Weichenstellungen und Wendemarken

11	Von Homer zum Hellenismus: Eros in der Antike vor der Erfindung des Romans .....	235
11.1	Gesellschaftliche Voraussetzungen für die Entstehung von »Liebe« in der Antike .....	236
11.2	Die Homerischen Epen .....	237
11.3	Domestizierung des Eros .....	241
11.4	Antike Wurzeln aktueller Mythen der Liebe .....	243
11.5	Romantische Liebe in der Antike? .....	245
12	Der spätantike Liebesroman: Heliodors <i>Aithiopika</i> .....	247
12.1	<i>Die Äthiopischen Abenteuer von Theagenes und Charikleia</i> (Heliodor): Ein Meisterwerk spätantiker Erzählkunst .....	247
12.2	Eigentümlichkeiten der Liebe in der <i>Aithiopika</i> .....	253
12.3	Fazit: Liebe in der antiken Literatur .....	263
13	Ritter und Dame im höfischen Roman .....	265
13.1	Ritter und Minne .....	266
13.2	Ein Artusroman von Chrétien de Troyes: <i>Erec und Enide</i> .....	271
13.3	Die Tristanromane: Blanchefleur und Riwalon, Tristans Eltern ...	275
13.4	Tristan und Isolde .....	278
13.5	Fazit: Ein neuer Individualismus, Märchen und Mythen .....	281
14	Dramatisches Zwischenspiel: Romeo und Julia – das größte Liebespaar aller Zeiten? .....	283
14.1	Vorgeschichte und kulturgeschichtlicher Kontext .....	284
14.2	Die Handlung .....	286
14.3	Romantische Liebe <i>avant la lettre</i> ? .....	287
14.4	Ambivalenzen: Romeo und Julia zwischen romantischem Mythos und Moderne .....	294
14.5	Die Entstehung eines universell-romantischen Mythos .....	298
14.6	Romeo und Julia im 20. Jahrhundert .....	300

---

15	Der aristokratische Liebesroman an der Schwelle zur Moderne .....	303
15.1	La Princesse de Clèves: Doppelqual von Liebesgeständnis und Liebesverzicht .....	305
15.2	Die Erfindung des psychologischen Romans und der Durchbruch des <i>amour passion</i> .....	311
15.3	Von der Princesse de Clèves zu Manon Lescaut: Der Sieg der Leidenschaften .....	313
15.4	Fazit .....	318
16	Geschlechterkampf und Klassenkonflikt im Zeitalter der Empfindsamkeit .....	319
16.1	Zur sozialen Situation der Literatur in England im 18. Jahrhundert	320
16.2	Pamela: »Tugend wird belohnt« .....	322
16.3	Kann die Liebeshe Klassenschränken überwinden? .....	324
16.4	Clarissas tragischer Liebesverzicht .....	327
16.5	Richardsons Bedeutung .....	330
17	Die Kunst der Verführung: <i>plaisir d'amour</i> oder <i>guerre d'amour</i> .....	333
17.1	Galante Liebe und <i>plaisir d'amour</i> als Praktiken der Verführungskunst .....	334
17.2	Ensemble und Spielzüge in Laclos' <i>roman libertin</i> .....	336
17.3	Soziale Kampflinien: Milieu und Geschlecht .....	339
17.4	»Verführung« und Vergewaltigung .....	342
17.5	Das semantische Kampffeld der prämodernen Liebe .....	344
18	Von Werther zu Lucinde: Meilensteine auf dem Weg zur romantischen Liebe .....	349
18.1	Zur Situation der deutschsprachigen Literatur in der Goethe-Zeit	350
18.2	Goethes <i>Werther</i> : Radikale bürgerliche Subjektivität .....	351
18.3	Romantische Atmosphären .....	359
18.4	Eine sperrige Programmatik der romantischen Liebe: <i>Lucinde</i> ....	361
18.5	Romantische Liebe als biographisches Projekt: Lehrjahre der Männlichkeit .....	366
18.6	Romantische Liebe .....	367

19	Tödliche Affären: Emma Bovary und das Unglück der Ehe .....	369
19.1	Liebe als Produkt der Lektüre von Liebesgeschichten? .....	371
19.2	Charles und Emma Bovary .....	373
19.3	Emmas Lektüre und Emmas Liebhaber .....	376
19.4	Flauberts Beitrag zu einer soziologischen Theorie der Liebe .....	382
19.5	Fazit: Die Aktualität Flauberts .....	384
20	Krise der Moderne und postromantische Verunsicherung (Marcel Proust) .....	387
20.1	Marcel Proust und die Krise der Moderne .....	388
20.2	Zwischen Verführungskunst, ästhetischer Idealisierung und romantischen Illusionen: Swanns Leiden an der Liebe .....	391
20.3	Albertine, eine Liebe Marcells .....	402
20.4	Die vergebliche Suche nach Liebe .....	405
20.5	<i>I love view</i> : Zweifel an der Echtheit der Liebe und des Liebesgeständnisses .....	408
20.6	Postromantische Verunsicherungen und die Krise der romantischen Utopie .....	411
20.7	Verschüttete Wege zur Liebesehe .....	415
20.8	Zweitausend Jahre Liebesroman .....	418

## Vierter Teil: Grundzüge einer Theorie der Liebe – auf der Basis von Romananalysen

21	Liebe als leibliche Praxis .....	423
21.1	Der theoretische Kern: Liebe als leibliche Praxis und als Atmosphäre .....	424
21.2	Gesellschaftliche Einbindung der Liebe .....	426
21.3	Leiblichkeit der Liebe .....	427
21.4	Was die Praxistheorie der Liebe nicht sein will .....	433
22	Augen-Blicke und die Liebe auf den ersten Blick .....	439
22.1	Vorbestimmung und Liebe auf den ersten Blick: eine literarische Erfindung der Spätantike .....	441
22.2	Augen-Blicke der Liebe zwischen Antike und Neuzeit .....	444

---

22.3	Der Mythenkomplex <i>Vorbestimmtheit</i> – <i>Liebe auf den ersten Blick</i> – <i>Einzigartigkeit</i> an der Schwelle zur Moderne .....	446
22.4	Die Vielfalt bedeutungsvoller Blicke in der Moderne .....	447
22.5	Fazit: Der Blick als Medium der leiblichen Kommunikation .....	456
23	Der Kuss – das zündende Medium der Liebe .....	459
23.1	Das große Versprechen: der Kuss als Generator und Verstärker der Liebe .....	460
23.2	Der Kuss als leibliche Praxis .....	462
23.3	Der Kuss im Roman .....	464
23.4	Der erste Kuss .....	469
23.5	Sexualisiertes, intimes Küssen .....	471
24	Die Sinnlichkeit der Liebe: Intimität und Sexualität .....	477
24.1	Sinnlichkeit und leibliche Medien .....	478
24.2	Spezielle Medien der öffentlichen Intimität: Tanzen, Umgang mit Haaren, Erröten .....	481
24.3	Sexualität in der Literatur zwischen Pornographie und Poetisierung .....	487
24.4	Die Sexualisierung der Liebe .....	491
24.5	Abspaltung der Sexualität von der Liebe? .....	492
25	Verzaubernde Atmosphären .....	495
25.1	Liebe als Atmosphäre .....	496
25.2	Situationen des Kennenlernens und die Entstehung einer Atmosphäre .....	498
25.3	Liebe auf den zweiten Blick? Wie eine Atmosphäre der Intimität entstehen kann .....	500
25.4	Isolation des Liebespaares inmitten der Welt .....	504
25.5	Verzaubernde und verzauberte Natur .....	505
25.6	Musik als liebesverstärkende Kraft .....	507
26	Bedingungslose Hingabe – Liebe jenseits von Geben und Nehmen .....	513
26.1	Konventionelle Beziehungen als Tauschbeziehung .....	514
26.2	Tausch und Macht .....	515

26.3	Der Gabentausch und die reine Gabe als Alternative zum sozialen Tausch? .....	518
26.4	Demütigung, freiwillige Unterwerfung, bedingungslose Hingabe .....	520
27	Liebeserklärungen .....	529
27.1	Liebe als Prozess .....	530
27.2	Die Liebeserklärung .....	531
27.3	Die Krise der Liebeserklärung in der Moderne .....	533
27.4	Bereitschaft zur Sexualität: Die leibliche Liebeserklärung .....	537
27.5	Das Ende der Liebe – mit oder ohne Abschiedsbekundung .....	540
28	Semantische Konfliktlinien und die Elastizität des Romantischen .....	543
28.1	Wie sich die Liebe definiert: Semantiken der Liebe .....	544
28.2	<i>Plaisir</i> , <i>Passion</i> , <i>Romantik</i> : Semantiken der Liebe im Wettstreit ..	549
28.3	Galante Verführungskunst, Leidenschaft und romantisches Pathos bis zum Tod .....	556
28.4	Die Elastizität des Romantischen .....	560
29	Mythische Wahrheiten – Beschwörungen der Liebe .....	569
29.1	Mythen in Konkurrenz mit sozialen Regeln .....	570
29.2	Die Einzigartigkeit der (ersten) Liebe .....	571
29.3	Zeitlose Vorbestimmung .....	574
29.4	Exkurs über Zufall und Bestimmung .....	575
29.5	Der Mythos von der Liebe, die es nicht ohne Leiden gibt .....	578
29.6	Mythen des Geschlechterverhältnisses .....	580
30	Gesellschaftliche Strukturen und die soziale Formung des Begehrens ..	583
30.1	Liebe und Gesellschaft .....	583
30.2	Patriarchales Begehren .....	587
30.3	Liebe als Kulturprodukt und als leibliche Praxis .....	598
	Epilog .....	603
	Dank .....	605
	Hinweis für Leserinnen und Leser .....	607



---

Literatur .....	609
1.    Romane, Fiction .....	609
2.    Wissenschaftliche Literatur (Non-Fiction) .....	616
Register: Romane .....	637
Sachverzeichnis .....	641