

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	3
1. Problemstellung	3
2. Theorien der Moderne	7
2-1. Moderne als zeitlose Gegenwart	7
2-2. Moderne als Geschichte des Zerfalls.....	14
3. Überblick über Struktur und Inhalt der Arbeit	20
Kapitel I: Dualismus vs. Negative Dialektik	23
1. Einleitung	23
2. Die Erkenntnistheorie Simmels.....	25
2-1. Dualismus von Subjekt und Objekt.....	25
2-2. Geschichte als Verstehen	33
3. Die Erkenntnistheorie Adornos	41
3-1. Negative Dialektik von Subjekt und Objekt.....	41
3-2. Naturgeschichte als Deutung.....	46
4. Zwischenfazit	57
Kapitel II: Differenzierung vs. Liquidation des Individuums	61
1. Einleitung	61
2. Die Gesellschaftstheorie Simmels.....	65
2-1. Hoch differenzierte Gesellschaft	65
2-2. Differenzierung des Individuums	76
3. Die Gesellschaftstheorie Adornos	84
3-1. Total verwaltete Gesellschaft	84
3-2. Liquidation des Individuums.....	93

4. Zwischenfazit	99
Kapitel III: Tragödie vs. Fratze der Kultur.....	104
1. Einleitung	104
2. Die Kulturtheorie Simmels.....	107
2-1. Kultur als Weg der Seele zu sich selbst	107
2-2. Tragödie der Kultur	113
3. Die Kulturtheorie Adornos	119
3-1. Kultur als Kritik.....	119
3-2. Kulturindustrie als Fratze der Kultur.....	124
4. Zwischenfazit	136
Kapitel IV: Individuelles Gesetz vs. Ästhetische Erfahrung.....	143
1. Einleitung	143
2. Die Kunsttheorie Simmels.....	145
2-1. Kunstwerk als das absolute Andere und das absolute Selbe....	145
2-2. Individuelles Gesetz als Persönlichkeit des großen Künstlers.	154
3. Die Kunsttheorie Adornos	162
3-1. Kunstwerk als ästhetische Autonomie und <i>fait social</i>	162
3-2. Ästhetische Erfahrung als Spiel zwischen Mimesis und Reflexion	178
4. Zwischenfazit	187
Schlusskapitel V: Ein Modell des modernen Individuums.....	195
Literaturverzeichnis	207