

# Inhalt

<b>I</b>	<b>Neustadt an der Orla und seine Handschriften</b>	<b>7</b>
1	Einleitung	9
	Materialität, Praktiken, Alltag 15    Musikhandschriften als Artefakte 20	
2	Wandel in Neustadt an der Orla	24
	Bibliothek 26    Musik in Kirche und Lateinschule 28    Lateinschüler 29	
	Kantoren 31    Stephan Roth 33    Regionale Verbindungen 35	
3	Handschriften	37
	Materielle Eigenschaften 39    Schreiber 46	
4	Neustadt A	59
5	Neustadt 36a	60
6	Neustadt 36b	70
<b>II</b>	<b>Musik für die Kirche</b>	<b>97</b>
1	Kirchenmusik in Neustadt	99
2	Musica choralis	106
	Lutherische Vespern im Vergleich 108    Bestehendes Repertoire 119	
	Neues Repertoire 124    Gottesdienste an Wochentagen und Gesangbuch 128	
	Einstimmigkeit in Neustadt 131	
3	Neustadt B	132
4	Neustadt C	144
5	Musica figuralis	148
	Herrenfeste 150    Weihnachten 159    Mehrstimmigkeit in Neustadt 166	
6	Neustadt 40	168

<b>III</b>	<b>Musikalische Selbst- und Fremdrepräsentation .....</b>	<b>201</b>
1	Repräsentative Kirchenmusik .....	203
	Stadtmusik und Repräsentation 205   Philippe de Monte in Neustadt 207	
	Anlassmusik 208   Präsentationshandschrift 213   Repräsentative Kirchen-	
	musik in Neustadt 217	
2	Neustadt D .....	219
3	Neustadt 37 .....	221
4	Hochzeitsmusik .....	224
	Lutherische Hochzeiten 224   Musik und Predigt 228   Hochzeitsmusik in	
	Neustadt 235	
5	Neustadt 39 .....	237
<b>IV</b>	<b>Jenseits der Orla .....</b>	<b>243</b>
1	Perspektiven. Überall Neustadt? .....	245
	Institutionen 246   (Para-)Liturgie 248   Repertoire 250	
2	Profilbildung .....	253
<b>V</b>	<b>Anhang .....</b>	<b>259</b>
	Wasserzeichen 261   Verzeichnis historischer Quellen 265   Biblio-	
	graphie 267   Komponistenregister 282   Personen- und Ortsregister 284	
	Danksagung 288	