

# Inhalt

<b>I Neustadt an der Orla und seine Handschriften .....</b>	<b>7</b>
1 Einleitung .....	9
Materialität, Praktiken, Alltag 15	
Musikhandschriften als Artefakte 20	
2 Wandel in Neustadt an der Orla .....	24
Bibliothek 26	
Musik in Kirche und Lateinschule 28	
Lateinschüler 29	
Kantoren 31	
Stephan Roth 33	
Regionale Verbindungen 35	
3 Handschriften .....	37
Materielle Eigenschaften 39	
Schreiber 46	
4 Neustadt A .....	59
5 Neustadt 36a .....	60
6 Neustadt 36b .....	70
<b>II Musik für die Kirche .....</b>	<b>97</b>
1 Kirchenmusik in Neustadt .....	99
2 Musica choralis .....	106
Lutherische Vesperrn im Vergleich 108	
Bestehendes Repertoire 119	
Neues Repertoire 124	
Gottesdienste an Wochentagen und Gesangbuch 128	
Einstimmigkeit in Neustadt 131	
3 Neustadt B .....	132
4 Neustadt C .....	144
5 Musica figuralis .....	148
Herrenfeste 150	
Weihnachten 159	
Mehrstimmigkeit in Neustadt 166	
6 Neustadt 40 .....	168

<b>III</b>	<b>Musikalische Selbst- und Fremdrepräsentation .....</b>	<b>201</b>
1	Repräsentative Kirchenmusik .....	203
	Stadtmusik und Repräsentation 205 Philippe de Monte in Neustadt 207	
	Anlassmusik 208 Präsentationshandschrift 213 Repräsentative Kirchenmusik in Neustadt 217	
2	Neustadt D .....	219
3	Neustadt 37 .....	221
4	Hochzeitsmusik .....	224
	Lutherische Hochzeiten 224 Musik und Predigt 228 Hochzeitsmusik in Neustadt 235	
5	Neustadt 39 .....	237
<b>IV</b>	<b>Jenseits der Orla .....</b>	<b>243</b>
1	Perspektiven. Überall Neustadt? .....	245
	Institutionen 246 (Para-)Liturgie 248 Repertoire 250	
2	Profilbildung .....	253
<b>V</b>	<b>Anhang .....</b>	<b>259</b>
	Wasserzeichen 261 Verzeichnis historischer Quellen 265 Bibliographie 267 Komponistenregister 282 Personen- und Ortsregister 284 Danksagung 288	