
Inhaltsverzeichnis

Möglichkeitssinn, Sozialästhetik und Krisenvisionen der Moderne

Zur Modalstruktur des „Möglichkeitssinns“ in Robert Musils

Roman <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	3
Michael Makropoulos	

Social Theorizing through Literary Fiction: Social Aesthetics

and <i>The Man Without Qualities</i>	23
Jan Váňa	

Musil or Broch? Two Rival Visions of the Cultural Crises

of Western Modernity	49
Austin Harrington	

Das Dilemma der Individualisierung im Provisorium der Moderne

„Charakter [ist] das, wofür man Prügel bekommt, obgleich man es nicht hat“: Zum Spannungsfeld zwischen Sozialisation und Selbstentwurf in Musils Satire <i>Ein Mensch ohne Charakter</i>	65
Barbara Neymeyr	

Ulrich, ein moderner Mensch mit vielen Eigenschaften. Robert

Musil und Georg Simmel	95
Hans-Peter Müller	

Abenteuer der Ambivalenz in Robert Musils <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>. Ein Roman als Sonde sozialer und kultureller Befunde	115
Wolfgang Müller-Funk	
Welches Geschlecht hat <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>?	131
Christa Karpenstein-Eßbach	
Vom spannungsreichen Soziotop zum Krieg	
<i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> oder das Ringen um feudal-aristokratische Fassung im postimperialen Raum	145
Christian Zolles	
Entthronung der – Ideosophie? Musil und Maffesoli	177
Artur R. Boelderl	
Robert Musil über die Dummheit seiner Zeit und außerhalb dieser Zeit	195
Valentina Lommatsch	
Krieg oder Liebe. Die „generative Ordnung“ in Robert Musils Roman <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	209
Neele Illner	