
Inhaltsverzeichnis

Möglichkeitssinn, Sozialästhetik und Krisenvisionen der Moderne

**Zur Modalstruktur des „Möglichkeitssinns“ in Robert Musils
Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* 3**
Michael Makropoulos

**Social Theorizing through Literary Fiction: Social Aesthetics
and *The Man Without Qualities* 23**
Jan Váňa

**Musil or Broch? Two Rival Visions of the Cultural Crises
of Western Modernity 49**
Austin Harrington

Das Dilemma der Individualisierung im Provisorium der Moderne

**„Charakter [ist] das, wofür man Prügel bekommt, obgleich man
es nicht hat“: Zum Spannungsfeld zwischen Sozialisation und
Selbstentwurf in Musils Satire *Ein Mensch ohne Charakter* 65**
Barbara Neymeyr

**Ulrich, ein moderner Mensch mit vielen Eigenschaften. Robert
Musil und Georg Simmel 95**
Hans-Peter Müller

Abenteuer der Ambivalenz in Robert Musils <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>. Ein Roman als Sonde sozialer und kultureller Befunde	115
Wolfgang Müller-Funk	
Welches Geschlecht hat <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>?	131
Christa Karpenstein-Eßbach	
Vom spannungsreichen Soziotop zum Krieg	
<i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> oder das Ringen um feudal-aristokratische Fassung im postimperialen Raum	145
Christian Zolles	
Entthronung der – Ideosophie? Musil und Maffesoli	177
Artur R. Boelderl	
Robert Musil über die Dummheit seiner Zeit und außerhalb dieser Zeit	195
Valentina Lommatzsch	
Krieg oder Liebe. Die „generative Ordnung“ in Robert Musils Roman <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	209
Neele Illner	