

**Forschen in, an, auf, hinter, neben, unter, vor,
zwischen und gegen Design**

Willkommen im Möglichkeitsraum!

1	Beobachten und Notieren Im Austausch und Dialog mit ethnografischen Methoden	Design Research in Practice <i>A Practice-based Approach to Design a Culture of Care</i> Making Design Research Awkward, Yet Partially Connected Tauchgang mit einer Designforscherin
2	Aushalten und Verknüpfen In interdisziplinären Zwischenräumen	Zwischenräume statt Boundary Work als Grundlage des gestalterischen Forschens? Wie anders? Wie ich? Woher? Wie weiter? Designgeschichte(n) als Forschungs- und Designprojekt Fünf mögliche Rollenbilder von zukünftigen Designer:innen
3	Beschreiben und Reflektieren Über forschende Vorgehensweisen und Prozesse	Gestalterische Forschung aus einer studentischen Perspektive Das Ästhetische, das Ideologische und die Designwissenschaft Gestalterisches Forschen und Kreativität im Bezugsrahmen der Humanorientierung Wann wird Design zu Forschung?
4	Miteinbeziehen und Transformieren Durch partizipative Praktiken	Architektur im Spannungsfeld der Forschung Transformative Forschung Designforschung in der digitalen Gesellschaft Ocean is my Method Underwater Methods between Design Research and Marine Biology

Inhaltsverzeichnis

Grußwort von Prof. Pablo Abend und Prof. Veronica Biermann	6		
Editorial von Grit Thönnissen und Caroline Nölle	10		
Birgit Severin und Guillaume Neu-Rinaudo	20		
Lilo Viehweg	28		
Grit Thönnissen im Gespräch mit Rasa Weber	36		
Hannah Varga	50		
Bianca Kóczán Michaela Anzer	56		
Bianca Kóczán	64		
Caroline Nölle im Gespräch mit Prof. Mareike Gast	78		
88–101			
Cristina Bundesmann im Gespräch mit Kim Cordes	106		
Michael Suckow	112		
Prof. Michael Heinrich	122		
Katharina Bredies	138		
Daniel Tauer im Gespräch mit Marvin Bratke	152		
Prof. Bianca Herlo	160		
Rasa Weber	168		
Schlusswort	178	Biografien	180
Literaturverzeichnis	186	Impressum	198