

# Inhalt

Erläuterung zur überarbeiteten und erweiterten Ausgabe .....	9
Vorwort zur Reihe »China – Normen, Ideen, Praktiken« .....	11
Einleitung zu »Republik und Staatskunst« von Liu Xiaofeng <i>Hans van Ess</i> ..	13
Vorbemerkungen .....	29
1. Dialektische Untersuchungen zu Xiong Shilis »Erörterungen über die sechs kanonischen Schriften« und »Kommentar zu Han Feizi« .....	31
Vorwort .....	31
1.1 Auf dem Weg zu einer neuen Republik .....	40
1.2 Die subtilen Andeutungen des Konfuzius verbreiten .....	52
1.3 Revolution und Yogacara .....	73
1.4 Revolution und Herzensnatur .....	99
1.5 Über den rechten Weg verfügen und der Totalitarismus .....	128
1.6 Das Wesen des Herzens und die Freiheit .....	161
1.7 Der Weise und die Diktatur .....	188
1.8 Die Republik von Himmel und Mensch .....	220
1.9 Gegenrede zum Kapitel »Unter dem Himmel« .....	247
Nachwort .....	288
Anhang .....	310
2. Die Gongyang-Schule des Konfuzianismus und die Geschichtsphilosophie – Ein knapper Rückblick auf Fragen der modernen Gongyang-Lehre .....	313
2.1 Die Modernisierung der Gongyang-Schule .....	314
2.2 Der ursprüngliche Charakter der Gongyang-Schule .....	321

2.3 Ist die Aussage »Die sechs kanonischen Schriften sind Geschichte« eine Form von Geschichtsphilosophie? .....	332
3. »Dichtung lässt das innerste Sinnen Gestalt gewinnen ( <i>shi yan zhi</i> 诗言 志)« – Inneres Verständnis .....	337
3.1 Was bedeutet »Dichtung ist Sinnen ( <i>shi, zhi ye</i> 诗,志也)«? .....	337
3.2 Die »Neue Erläuterung der apokryphen Schriften zu den ›Liedern‹« und der große Umbruch der Moderne .....	348
3.3 »Wer im Inneren recht ist, kann die vier Himmelsrichtungen verwandeln« .....	354
4. Ist es möglich, ein »brillanter ( <i>gaoming</i> 高明)« Leser des »Die Räuber vom Liangshan-Moor« zu werden? .....	367
Kurze Einführung .....	367
4.1 Erster Abschnitt .....	371
4.2 Zweiter Abschnitt .....	377
4.3 Dritter Abschnitt .....	383
4.4 Vierter Abschnitt .....	389
4.5 Fünfter Abschnitt .....	394
Literatur .....	407