

Inhalt

Zur Einführung	7
<i>Magnus Lerch und Christian Stoll</i>	
I. Umbrüche im Katholizismus	
Die Suche nach geistiger Erneuerung auf dem Trümmerfeld der europäischen Zivilisation. Zum philosophischen Diskurs über die Moderne vor und nach 1918	21
<i>Hans Schelkshorn</i>	
Zum Spannungsfeld von normativem und deskriptivem Modernebegriff	46
<i>Magnus Striet</i>	
Ortlos in der Demokratie der Weimarer Republik?	
Der Katholizismus in der Zwischenkriegszeit	59
<i>Georg Essen</i>	
„Die alte Schönheit ist nicht mehr wahr“	
Antinomien im Vereinskatholizismus nach 1918	79
<i>Siegfried Weichlein</i>	
Catholicism and Temporality in the Weimar Rhineland	101
<i>James Chappel</i>	
Modernediskurse in der katholischen Literatur der Zwischenkriegszeit	117
<i>Thomas Pittrof</i>	
Modernekritik und religiöse Praxis	
Die Liturgische Bewegung im Kontext der Zwischenkriegszeit	140
<i>Lea Lerch</i>	

II. Reformtheologische Profile

„Religiöse Erfahrung“ zwischen den Weltkriegen: Theologische Transformationen bei Karl Adam und Romano Guardini	167
<i>Christian Stoll</i>	
Geschichte ja – Historismus nein?	
Zum Umgang mit historischem Wandel in den Reformtheologien Karl Adams und Romano Guardinis	190
<i>Magnus Lerch</i>	
Nach dem Krieg ist vor dem Krieg	
Religiöse Kontingenzreduktion in einem „Zeitalter der Angst“	215
<i>Thomas Ruster</i>	
Karl Adam und die Ambivalenz der Moderne	240
<i>Lucia Scherzberg</i>	
Karl Barth und die katholische Theologie der Zwischenkriegszeit	265
<i>Benjamin Dahlke</i>	
Der „Katholizismus als Religion der Freiheit“?	
Zum reformtheologischen Ansatz von Erich Przywara SJ	288
<i>Jan-Heiner Tück</i>	
Modern Dialectics or the <i>Analogia Entis</i> ?	
Erich Przywara’s Metaphysical Critique of Modernity	312
<i>John R. Betz</i>	
Zwischen Vätern und Moderne	
Hans Urs von Balthasar und sein „ressourcement“	336
<i>Ioan Moga</i>	
Romano Guardini’s “Berichte über Mein Leben” (1945)	
A Constructive, Yet Critical Dialogue with Modernity	353
<i>Robert A. Krieg</i>	
Personenregister	374
Autorinnen und Autoren	382