

Inhalt

Zur Einführung	7
<i>Magnus Lerch und Christian Stoll</i>	

I. Umbrüche im Katholizismus

Die Suche nach geistiger Erneuerung auf dem Trümmerfeld der europäischen Zivilisation. Zum philosophischen Diskurs über die Moderne vor und nach 1918	21
<i>Hans Schelkshorn</i>	

Zum Spannungsfeld von normativem und deskriptivem Modernebegriff	46
<i>Magnus Striet</i>	

Ortlos in der Demokratie der Weimarer Republik? Der Katholizismus in der Zwischenkriegszeit	59
<i>Georg Essen</i>	

„Die alte Schönheit ist nicht mehr wahr“ Antinomien im Vereinskatholizismus nach 1918	79
<i>Siegfried Weichlein</i>	

Catholicism and Temporality in the Weimar Rhineland	101
<i>James Chappel</i>	

Modernediskurse in der katholischen Literatur der Zwischenkriegszeit	117
<i>Thomas Pittrof</i>	

Modernekritik und religiöse Praxis Die Liturgische Bewegung im Kontext der Zwischenkriegszeit	140
<i>Lea Lerch</i>	

II. Reformtheologische Profile

„Religiöse Erfahrung“ zwischen den Weltkriegen: Theologische Transformationen bei Karl Adam und Romano Guardini . . .	167
<i>Christian Stoll</i>	
Geschichte ja – Historismus nein? Zum Umgang mit historischem Wandel in den Reformtheologien Karl Adams und Romano Guardinis . . .	190
<i>Magnus Lerch</i>	
Nach dem Krieg ist vor dem Krieg Religiöse Kontingenzreduktion in einem „Zeitalter der Angst“	215
<i>Thomas Ruster</i>	
Karl Adam und die Ambivalenz der Moderne	240
<i>Lucia Scherzberg</i>	
Karl Barth und die katholische Theologie der Zwischenkriegszeit	265
<i>Benjamin Dahlke</i>	
Der „Katholizismus als Religion der Freiheit“? Zum reformtheologischen Ansatz von Erich Przywara SJ . . .	288
<i>Jan-Heiner Tück</i>	
Modern Dialectics or the <i>Analogia Entis</i> ? Erich Przywara's Metaphysical Critique of Modernity	312
<i>John R. Betz</i>	
Zwischen Vätern und Moderne Hans Urs von Balthasar und sein „ressourcement“	336
<i>Ioan Moga</i>	
Romano Guardini's "Berichte über Mein Leben" (1945) A Constructive, Yet Critical Dialogue with Modernity	353
<i>Robert A. Krieg</i>	
Personenregister	374
Autorinnen und Autoren	382