

Inhalt

Prolog (Norwegen)	13
Auflösung (das Arbeitszimmer)	21
Ein offenes Regime	21
Ein Regime der Fixierungen	29
Eine andere Form der Offenheit	35
Das Ende des Endes (zu Hause)	43
Die Smartwatch	43
Das Rhizom	50
Die unglückliche Ehe	58
Karte und Gebiet	62
Eine in Plastik verpackte Scheibe	68
Die Reproduktionsmaschine	72
Endloser Zustand (der Strand)	79
Loser Sand	79
Aussicht	86

Sukzessivität (der Zug)	91
Wie die Endstation aus dem Blick gerät	
Werbung, Wissenschaft und Innovation	91
Politik, Evangelium und Fetischismus	96
Nachricht, Bank und Identitätsnachweis	101
Telefon, Uhr und medizinische Dienste	104
Frauen, Feuer und gefährliche Dinge	106
Sehnsucht nach einem Ende	113
Ein Weg ohne Ende	117
Der offene Anfang	124
Maßlosigkeit (der Wald)	129
Das Verschwinden eines in weite Ferne reichenden Ideals	
Intensiv	129
Berührt	135
Emotional	138
Verbissen	143
Der Superlativ	146
Unruhe höherer Ordnung	151
Der Raum zwischen den Reizen	156
Vielfältigkeit (die Stadt)	165
Fern vom Kern	
Das fragmentierte Selbst	165
Das Selbst als Profil	170
Das kernlose Selbst	173
Die spielerische Position	179
Kern und Kontext	186
Die kernlose Optionswelt	191
Sucht nach Unkontrollierbarkeit	196

Unbegrenztheit (das Flugzeug)	203
Ganz und Alles	203
Unbegrenzte Unendlichkeit	208
Endlose Begrenzung	214
Eins mit dem All	218
Eins mit dem digitalen Raum (New York)	227
Fließen	229
Flanieren	234
Aufgehen	238
Zehntausend Dinge	244
Epilog (zurück im Arbeitszimmer)	249
Dank	253
Literaturverzeichnis	255
Anmerkungen	263