

Inhalt

Prolog (Norwegen)	13
--------------------------	-----------

Auflösung (das Arbeitszimmer)	21
--------------------------------------	-----------

Ein offenes Regime	21
--------------------	----

Ein Regime der Fixierungen	29
----------------------------	----

Eine andere Form der Offenheit	35
--------------------------------	----

Das Ende des Endes (zu Hause)	43
--------------------------------------	-----------

Die Smartwatch	43
----------------	----

Das Rhizom	50
------------	----

Die unglückliche Ehe	58
----------------------	----

Karte und Gebiet	62
------------------	----

Eine in Plastik verpackte Scheibe	68
-----------------------------------	----

Die Reproduktionsmaschine	72
---------------------------	----

Endloser Zustand (der Strand)	79
--------------------------------------	-----------

Loser Sand	79
------------	----

Aussicht	86
----------	----

Sukzessivität (der Zug) 91

Wie die Endstation aus dem Blick gerät

Werbung, Wissenschaft und Innovation	91
Politik, Evangelium und Fetischismus	96
Nachricht, Bank und Identitätsnachweis	101
Telefon, Uhr und medizinische Dienste	104
Frauen, Feuer und gefährliche Dinge	106
Sehnsucht nach einem Ende	113
Ein Weg ohne Ende	117
Der offene Anfang	124

Maßlosigkeit (der Wald) 129

Das Verschwinden eines in weite Ferne reichenden Ideals

Intensiv	129
Berührt	135
Emotional	138
Verbissen	143
Der Superlativ	146
Unruhe höherer Ordnung	151
Der Raum zwischen den Reizen	156

Vielfältigkeit (die Stadt) 165

Fern vom Kern

Das fragmentierte Selbst	165
Das Selbst als Profil	170
Das kernlose Selbst	173
Die spielerische Position	179
Kern und Kontext	186
Die kernlose Optionswelt	191
Sucht nach Unkontrollierbarkeit	196

Unbegrenztheit (das Flugzeug)	203
Ganz und Alles	203
Unbegrenzte Unendlichkeit	208
Endlose Begrenzung	214
Eins mit dem All	218
Eins mit dem digitalen Raum (New York)	227
Fließen	229
Flanieren	234
Aufgehen	238
Zehntausend Dinge	244
Epilog (zurück im Arbeitszimmer)	249
Dank	253
Literaturverzeichnis	255
Anmerkungen	263