

Vorwort

Gabriele Conrath-Scholl

7

Eine geheimnisvolle Abmachung?

Bernd und Hilla Becher und die Industriephoto-graphie

Urs Stahel

13

Bernd und Hilla Becher – Kontinuität und Methodik

Gabriele Conrath-Scholl

19

TAFELTEIL

Erklärende Texte, Gabriele Conrath-Scholl

Frühe und flankierende Werke

101

Anonyme Skulpturen

143

Industrielandschaften

203

Darstellung gesamter Industrieanlagen am Beispiel von

Zeche Zollern 2 und Zeche Ewald Fortsetzung

217

Häuser

269

Ein Objekt in verschiedenen Präsentationsformen

am Beispiel eines Fachwerkhauses

285

Abwicklungen in verschiedenen Bildformationen

293

Typologien

313

Der Film „The Bechers in Ohio“

Max Becher

331

„Man muss sich beeilen, alles verschwindet – die Fotografen Bernd und Hilla Becher“.

Eine filmische Annäherung

Marianne Kapfer

337

ANHANG

Biographische Daten – Bernd und Hilla Becher

348

Bibliographie

351

Plakate

358

Ausstellungen

387

Werkliste

403