

Vorwort

Gabriele Conrath-Scholl

7

Eine geheimnisvolle Abmachung?

Bernd und Hilla Becher und die Industriephotographie

Urs Stahel

13

Bernd und Hilla Becher – Kontinuität und Methodik

Gabriele Conrath-Scholl

19

TAFELTEIL

Erklärende Texte, Gabriele Conrath-Scholl

Frühe und flankierende Werke 101

Anonyme Skulpturen 143

Industrielandschaften 203

Darstellung gesamter Industrieanlagen am Beispiel von
Zeche Zollern 2 und Zeche Ewald Fortsetzung 217

Häuser 269

Ein Objekt in verschiedenen Präsentationsformen
am Beispiel eines Fachwerkhauses 285

Abwicklungen in verschiedenen Bildformationen 293

Typologien 313

Der Film „The Bechers in Ohio“

Max Becher 331

„Man muss sich beeilen, alles verschwindet – die Fotografen Bernd und Hilla Becher“.

Eine filmische Annäherung

Marianne Kapfer 337

ANHANG

Biographische Daten – Bernd und Hilla Becher 348

Bibliographie 351

Plakate 358

Ausstellungen 387

Werkliste 403