

Inhalt

- 1 Einführung | 7**
1.1 Beobachtende Teilnahme | 10

ERSTER TEIL: GEGENSTAND

- 2 Vier Stücke von Schauplatz International | 21**
2.1 Auf der Suche nach der verschwundenen Stadt | 21
2.2 Expedition an den Rand der Welt | 30
2.3 Schengen Border Observation Point | 43
2.4 Landscapes of Glory – Beautiful Moments but schnell vorbei | 50
2.5 Schauplatz International | 58

ZWEITER TEIL: THEORIE

- 3 Die Raumwende | 103**
3.1 Die Kulturwissenschaften | 103
3.2 Turns in den Kulturwissenschaften | 106
3.3 Der Spatial Turn | 112
3.4 Theaterwissenschaft und Raum | 129
- 4 Historische Landschaftstheorien | 133**
4.1 Der Landschaftsbegriff in der Geographie | 133
4.2 Geographie und Kunst | 145
4.3 Petrarca auf dem Mont Ventoux | 158
4.4 Landschaftsmalerei | 167
4.5 Begriffsgeschichte: Der ästhetische Landschaftsbegriff | 190
4.6 Politische Landschaft: Mimesis und Poiesis –
 Geht die Kunst der Landschaft voraus? | 218
- 5 Zeitgenössische Landschaftstheorien | 275**
5.1 Inklusion | 275
5.2 Corboz: Territorium und Palimpsest | 282
5.3 Jackson: Landschaft 3 | 286
5.4 Sieferle: Totale Landschaft | 290
5.5 Sieverts: Zwischenstadt | 292
5.6 Inszenierte Landschaft | 298

6 Traditionelles Landschaftstheater | 301

- 6.1 Natur-, Freilicht- und Landschaftstheater nach Kutscher und Stadler | 301
- 6.2 Das Landschaftstheater Ballenberg | 310
- 6.3 Das Landschaftstheater Louis Naefs | 313
- 6.4 Das Landschaftstheater Uli Jäckles | 318
- 6.5 Das Schwyzer Mythenspiel von 1991 | 323

DRITTER TEIL: SYNTHESE

7 Neues Landschaftstheater – Neue Landschaften | 337

- 7.1 Die Produktionen von Schauplatz International als Landschaftstheater | 337
- 7.2 Neues Landschaftstheater | 350
- 7.3 Neue Landschaften | 363

8 Schluss | 373

Abbildungen | 375

Anhang | 385

Bibliographie | 391