

Inhalt

- 11 Einleitend: Schmuckende Texturen?
Retrospektive und Relektüre
Konstantin Haensch

Teil 1

Texturen des Schmuckens

- 24 Von der Hand an den Körper
Sarah May
- 34 Die Stimme der Pferde
Nadine Anklam
- 42 Vibrant Matter – Ein lebendiges Gefüge
von Hohlkörpern
Tim Neumann
- 48 Schmuck als Ausdruck
Ursula Hübner
- 54 Krrrrcht Krrrrcht Krrrrcht
Catharina Mohr

- 60 Trockene Tränen
 Gerrit Schulze Raestrup
- 66 Product of Mexico?
 Susie Heuberger
- 77 Schmucken: Ein Gespräch
 Karin Deckner, Thomas Düllo,
 Konstantin Haensch, Melanie Isverding
- 95 Schaffensorte, Schaffensdinge
 Lara Köbler

Teil 2
Texte zum Thema

- 121 Tsuki to Hi
 Eine Annäherung an das Leuchten
 und Dunkeln
 Otto Künzli
- 145 Bling. Kaum Glitzer.
 Ruth Schneider
- 155 Avoiding Unnecessary Harm:
 Craft in Service of the Master's End
 matt lambert
- 171 (Im)materielle Versammlungen:
 Sieben Fragmente zum Schmuck
 Konstantin Haensch

- 181 Protestschmuck –
 Über aktivistische Facetten
 eines Schmuckstücks
 Elisabeth Godde
- 193 From identities to fulfil,
 towards conditions to live by
 Vivi Touloumidi
- 205 Kurven
 Karin Carola Deckner
- 211 Zwingende Einspänner –
 Brongers paradoxe Materialbündnisse
 Thomas Düllo
- 231 Graticule
 Patrícia Domingues
- 249 Zu den Autor*innen