

Inhalt

7	Grußwort Markus Söder	Schembartlauf: Geschichte & Überlieferung	Figuren der Fastnacht: Tänze und Kostüme
8	Vorwort Daniel Hess	80 Erlauben, verbieten, beschränken. Die Schembart- läufe in der Polizeyordnung und den (V)erlässen des Nürnberger Rats Daniel Burger	146 „Dantzen wir den Messers dantz, heuer die Faßnacht!“ Tänze und Umzüge der Nürnberger Handwerke zur Fastnachtszeit vor und nach der Reformation Christine Sauer
12	Fastnacht in Nürnberg. Ein Forschungsprojekt Johannes Pommeranz, Anne Sowodniok	96 Das Faschingskind. Nach- wirkungen eines letztjährigen Vergnügens Helge Weingärtner	176 Turniere und Gesellenstechen als Fastnachtsspektakel Christine Sauer
	Narren und ihre Schiffe	98 Der Tod und die Fastnacht. Zur Verantwortlichkeit der Hauptleute des Schembartlaufs Helge Weingärtner	180 Der Moriskentanz als choreografierte Parodie Alexis Slater
26	Eine Reise nach Narragonien. Fastnacht und ihre Bildwelten Katrin Hesse	100 Schembart in Nürnberger Chroniken am Beispiel von Müllners <i>Annalen</i> Michael Diefenbacher	200 Zeitgenössisch oder retro- spektiv? Modedetails der Kleidung in den Schembart- läuferdarstellungen von 1449 bis 1524 Christopher Retsch
50	Von der Nahrungsumstellung zum Höllenspektakel. Die ludische und semantische Evolution der Fastnacht am Beispiel Nürnberg Werner Mezger	110 Plötzlich berühmt. Albrecht Dürer porträtiert Oswald Krell Christine Demele	224 „Auff was art die Faßnacht- rörlein auffs lustigest zuge- richt vnnd verfertigt werden“ Anne Sowodniok
70	Der Narr als Bestseller. Sebastian Brants Narrenschiff Christian Rümelin	Schembartbücher: Gestaltung & Idee	
74	„Wir Narren alle zwey“. Nürnberger Narrenbild- nisse um 1600 und die Eulenspiegelrezeption im 18. Jahrhundert Marie-Luise Kosan	116 Text im Kontext. Schembart- bücher aus dem Stadtarchiv Nürnberg jenseits ihrer Illustrationen Arnold Otto	
		128 „Ein verborgener spiegel...“ Die Schembartbücher als Dokumentation oder Repräsentation? Anne Sowodniok	

Figuren der Fastnacht: <i>Höllen und Motive</i>		Reformation & Fastnacht	Rezeption
230	„Dieser scheinpart Mit aller seyner arth ist ein haymlich figur Vergangener auffrur.“ Die Schembarthöllen im Kon- text christlicher Allegorese Jürgen Küster	298 Schembartlauf nach der Reformation. Die Verspottung des Andreas Osiander Kerstin Kaiser-Reissing	346 Bunte Vielfalt. Der Schem- bartlauf im Dürerjahr 1928 Helge Weingärtner
250	Saturnus. Von Juden, Göttern und Seelenfressern Anne Sowodniok	312 Papst oder Teufel, Kardinal oder Narr. Die vier Seiten einer Medaille Matthias Nuding	350 Der Schembartlauf im Saal der Reichsstädte Johannes Pommeranz
254	Die Elefanten von 1503 und 1524 im Nürnberger Schembartlauf. Ein Beitrag zur Ikonografie von Kriegs- elefanten um 1500 Christiane Lauterbach	316 Der Ablasskrämer. Nürnber- ger Fastnacht und Religions- kritik Anne Sowodniok	354 Der Weg zur Gründung der neuen Schembart- Gesellschaft anlässlich ihres 50. Jubiläums Horst Kaufmann
274	Mummerey und Schembart- lauf. Wider den theologischen Ernst Johannes Pommeranz	Fasnachtsspiele	
292	Wie reitet man einen Drachen? <i>Das babylonische Weib</i> Albrecht Dürers Alexis Slater	322 Vom türkischen Kaiser, Frau Venus und ihren Narren. Zu den Nürnberger Fastnacht- spielen Beatrice von Lüpke	364 Katalog der Exponate
		336 Die Macht der Venus Johannes Pommeranz	377 Literatur
		340 Ewige Buhlschaft Johannes Pommeranz	388 Personenregister
			391 Abkürzungen
			392 Impressum