

# Inhaltsverzeichnis

<b>Parallelen der Stimmproduktion bei Menschen und anderen Säugetieren</b>	<b>9</b>
CHRISTIAN T. HERBST	
<b>Chöre als dynamische Gruppen – psychologische Aspekte des Dirigierens</b>	<b>33</b>
EVA SPAETH-ERDUR	
<b>Beziehungsarbeit im Chor als Grundlage für die Entfaltung des Individuums</b>	<b>43</b>
YOSHIHISA MATTHIAS KINOSHITA	
<b>Der Weg von der Kinderstimme zur jungen Erwachsenen-Stimme – Interprofessionelle Betreuungskonzepte am Beispiel des Thomanerchores Leipzig</b>	<b>57</b>
ANDREAS REIZE / MICHAEL FUCHS	
<b>Der Stimmwechsel bei Mädchen: Ein Blick aus der chorschen Praxis</b>	<b>71</b>
FRIEDERIKE STAHLER	
<b>Stimmentwicklung und Stimmwechsel bei Knaben: Hören – Sehen – Beurteilen</b>	<b>81</b>
NILS OLE PETERS	
<b>Selbstfreundschaft: Der Umgang mit sich selbst als Voraussetzung für den Umgang mit Anderen</b>	<b>89</b>
WILHELM SCHMID	
<b>Wer bin ich und wenn ja, wo sing ich? Chorsingen und (geschlechtsbezogene) Identität</b>	<b>101</b>
HEIKE HENNING / VINCENT JORDA	

<b>Transidentität – Die Sicht aus Medizin &amp; Wissenschaft</b>	<b>113</b>
MIRKO DÖHNERT	
<b>Geschlechtsidentität und Stimme</b>	<b>141</b>
PODIUMSDISKUSSION	
<b>Gender affirming voice work – Stimmarbeit mit trans* &amp; non-binären Menschen</b>	<b>161</b>
THOMAS LASCHEIT	
<b>Identity – How to?</b>	<b>175</b>
DÉSIRÉ BRENDL / MIRKO DÖHNERT	
<b>The Intelligent Choir – Agiles Arbeiten im Chor</b>	<b>181</b>
FELIX SCHIRMER	
<b>Popchor – Wie geht das?</b>	<b>195</b>
VERA ZWEINIGER	
<b>Portraits der Autoren</b>	<b>209</b>