

Contents

- Philippe Cordez, Romana Kaske, Julia Saviello, Susanne Thürigen
- 7 **The Properties of Objects**
Walt Disney's *Fantasia*
- Philippe Cordez
- 19 **Object Studies in Art History**
Research Perspectives
- Angela Berthold
- 31 **Die zwei Seiten der Münze**
Etappen einer Erfindung (7.–4. Jahrhundert vor Christus)
- Romana Kaske
- 49 **Im Zeichen der Sirene**
Eine Rüstungsfantasie in Konrads von Würzburg *Trojanerkrieg*
- Florian Wöller
- 67 **Bewegen und Beendigen**
Anmerkungen zum Objektbegriff in der spätmittelalterlichen Philosophie
- Alexander Collins
- 79 **A Pregnant Book?**
The Marian Symbolism of an Early Fifteenth-Century Missal
of Saint-Martin-des-Champs, Paris
- Doron Bauer
- 95 **Orb**

- Julia Saviello
107 **Schildkröte – the Turtle’s Shield**
- Valérie Kobi
125 **Shaping Posterity**
Ingres’s Violin
- Basile Pallas
137 **Fantaisies de l’objectif**
Les objets photographiés d’Henri Le Secq (ca. 1852–1860)
- Jelena Stojković
155 **The Surrealist Object and Photographic ‘Plasticity’**
Sakata Minoru’s *No Things* (1939)
- Franziska Solte
175 **The Missing Object and Object Fantasy**
Thoughts on Ericka Beckman’s Film *Out of Hand* (1981) from the Perspective of Developmental Psychology and Psychoanalysis
- Emmanuelle Caccamo
191 **Intermédialité des objets de science-fiction**
À propos de quelques appareils de ‘mémoire totale’
- Daniela Stöppel
205 **Vom richtigen und falschen Abschaffen der Gegenstände**
Modernistische Entledigungsfantasien und eine Denkalternative von Daniil Charms
- Ludovic Coupaye
227 **Realising Fantasies**
Objects as Contexts, Processes and Presence
- 241 **Picture Credits**