

# Inhalt

1	Zu Hintergrund und Herangehensweise der Arbeit.....	1
2	Geschlechter und ihre Bedeutung in Schule und Unterricht.....	7
2.1	Geschlechtertheoretische Grundlagen .....	7
2.1.1	Sozialkonstruktivistische Ansätze.....	7
2.1.2	Der <i>Doing Gender</i> -Ansatz und seine Weiterentwicklungen .....	11
2.1.3	Dekonstruktivistische Ansätze .....	14
2.1.4	Von der Frage nach der Rolle der Frau* zur Frage nach der des Mannes*.....	16
2.2	Pädagogische Ansätze zum Umgang mit Geschlecht .....	19
2.2.1	Begrifflichkeiten im Kontext der Geschlechterreflexion .....	20
2.2.2	Die Bedeutung verschiedener feministischer Grundhaltungen .....	22
2.2.3	Dramatisierung – Entdramatisierung – Nicht-Dramatisierung .....	24
2.2.4	(Außerschulische) Mädchen*- und Jungen*arbeit .....	25
2.2.5	Erziehungswissenschaftliche Fragestellungen .....	30
2.2.6	Von <i>Learning Gender</i> zu <i>Teaching Gender</i> und Genderkompetenz .....	33
2.3	Mediale Geschlechterkonstruktionen .....	38
2.3.1	Befunde für Film und Fernsehen .....	46
2.3.2	Befunde für die Kinder- und Jugendliteratur .....	52
2.3.3	Exkurs: Zum Begriff ‚Populärkultur‘ .....	58
2.4	Konsequenzen für den Deutschunterricht.....	59
2.4.1	Geschlechterreflexion im Kontext der Werteerziehung.....	61
2.4.2	Geschlechterbezogene Leseförderung.....	70
2.4.3	Geschlecht als Thema im Literatur(- und Sprach)unterricht.....	80
2.5	Ein didaktisches Analysemodell für den Deutschunterricht: Geschlecht in (fiktionalen) Medien.....	87
2.5.1	Paratexte .....	92
2.5.2	Repräsentation.....	95
2.5.3	Figurencharakterisierung .....	99
2.5.4	Handlung.....	101
2.5.5	Sprache.....	103
3	Konstruktion von Geschlecht in den <i>Drei ???</i> und den <i>Drei !!!</i> .....	105
3.1	Grundlegendes zur Serienkonzeption.....	105
3.1.1	Einordnung des Genres .....	106
3.1.2	<i>Die drei ???</i> .....	115
3.1.3	<i>Die drei !!!</i> .....	123

3.2	Paratexte – Analyse der Vermarktung.....	129
3.2.1	<i>Die drei ???</i> .....	129
3.2.2	<i>Die drei !!!</i> .....	139
3.3	Repräsentation – quantitative Analysen .....	149
3.3.1	<i>Die drei ???</i> .....	153
3.3.2	<i>Die drei !!!</i> .....	169
3.4	Figuren, Handlung und Sprache – qualitative Analysen .....	182
3.4.1	<i>Die drei ???</i> .....	184
3.4.2	<i>Die drei !!!</i> .....	210
3.5	Fazit: Geschlecht bei den <i>Drei ???</i> und <i>Drei !!!</i> .....	231
4	Anwendungsmöglichkeiten im Deutschunterricht.....	237
4.1	Grundsätzliche methodische Überlegungen für einen geschlechter- reflektierenden Deutschunterricht .....	237
4.1.1	Aspekte der Textauswahl .....	237
4.1.2	Skizzierung methodischer Ansätze .....	243
4.2	<i>Die drei ???</i> und <i>Die drei !!!</i> im geschlechterreflektierenden Deutschunterricht.....	246
4.2.1	Anwendungsmöglichkeiten als Workshop oder Unterrichtseinheit für die vierte bis sechste Jahrgangsstufe.....	252
4.2.2	Anwendungs- und Erweiterungsmöglichkeiten für die Oberstufe und junge Erwachsene .....	258
5	Ausblick.....	263
	Danksagung.....	267
	Literaturverzeichnis.....	269
	Siglenverzeichnis .....	269
	Primärliteratur .....	269
	Sekundärliteratur .....	276
	Abbildungsverzeichnis .....	313