

Inhalt

1	Zu Hintergrund und Herangehensweise der Arbeit.....	1
2	Geschlechter und ihre Bedeutung in Schule und Unterricht.....	7
2.1	Geschlechtertheoretische Grundlagen	7
2.1.1	Sozialkonstruktivistische Ansätze.....	7
2.1.2	Der <i>Doing Gender</i> -Ansatz und seine Weiterentwicklungen	11
2.1.3	Dekonstruktivistische Ansätze.....	14
2.1.4	Von der Frage nach der Rolle der Frau* zur Frage nach der des Mannes*.....	16
2.2	Pädagogische Ansätze zum Umgang mit Geschlecht.....	19
2.2.1	Begrifflichkeiten im Kontext der Geschlechterreflexion	20
2.2.2	Die Bedeutung verschiedener feministischer Grundhaltungen.....	22
2.2.3	Dramatisierung – Entdramatisierung – Nicht-Dramatisierung	24
2.2.4	(Außerschulische) Mädchen*- und Jungen*arbeit	25
2.2.5	Erziehungswissenschaftliche Fragestellungen	30
2.2.6	Von <i>Learning Gender</i> zu <i>Teaching Gender</i> und Genderkompetenz	33
2.3	Mediale Geschlechterkonstruktionen	38
2.3.1	Befunde für Film und Fernsehen	46
2.3.2	Befunde für die Kinder- und Jugendliteratur	52
2.3.3	Exkurs: Zum Begriff ‚Populärkultur‘	58
2.4	Konsequenzen für den Deutschunterricht.....	59
2.4.1	Geschlechterreflexion im Kontext der Werteerziehung.....	61
2.4.2	Geschlechterbezogene Leseförderung.....	70
2.4.3	Geschlecht als Thema im Literatur(- und Sprach)unterricht.....	80
2.5	Ein didaktisches Analysemodell für den Deutschunterricht: Geschlecht in (fiktionalen) Medien.....	87
2.5.1	Paratexte	92
2.5.2	Repräsentation	95
2.5.3	Figurencharakterisierung	99
2.5.4	Handlung	101
2.5.5	Sprache	103
3	Konstruktion von Geschlecht in den <i>Drei ???</i> und den <i>Drei !!!</i>	105
3.1	Grundlegendes zur Serienkonzeption.....	105
3.1.1	Einordnung des Genres	106
3.1.2	<i>Die drei ???</i>	115
3.1.3	<i>Die drei !!!</i>	123

3.2 Paratexte – Analyse der Vermarktung.....	129
3.2.1 <i>Die drei ???</i>	129
3.2.2 <i>Die drei !!!</i>	139
3.3 Repräsentation – quantitative Analysen	149
3.3.1 <i>Die drei ???</i>	153
3.3.2 <i>Die drei !!!</i>	169
3.4 Figuren, Handlung und Sprache – qualitative Analysen	182
3.4.1 <i>Die drei ???</i>	184
3.4.2 <i>Die drei !!!</i>	210
3.5 Fazit: Geschlecht bei den <i>Drei ???</i> und <i>Drei !!!</i>	231
4 Anwendungsmöglichkeiten im Deutschunterricht.....	237
4.1 Grundsätzliche methodische Überlegungen für einen geschlechter- reflektierenden Deutschunterricht	237
4.1.1 Aspekte der Textauswahl.....	237
4.1.2 Skizzierung methodischer Ansätze	243
4.2 <i>Die drei ???</i> und <i>Die drei !!!</i> im geschlechterreflektierenden Deutschunterricht.....	246
4.2.1 Anwendungsmöglichkeiten als Workshop oder Unterrichtseinheit für die vierte bis sechste Jahrgangsstufe.....	252
4.2.2 Anwendungs- und Erweiterungsmöglichkeiten für die Oberstufe und junge Erwachsene	258
5 Ausblick.....	263
Danksagung.....	267
Literaturverzeichnis.....	269
Siglenverzeichnis	269
Primärliteratur	269
Sekundärliteratur	276
Abbildungsverzeichnis	313