

Im Überblick

Teil 1	Grundlagen	31
1	Das Wichtigste zuerst	32
2	Photoshop bedienen und einstellen	54
3	Bilddateien darstellen, messen & drucken	76
4	Befehle widerrufen, aufzeichnen und abspielen	91
5	Farbmodus & Farbtiefe	116
Teil 2	Basisaufgaben	129
6	Bridge und Mini Bridge	130
7	Metadaten (IPTC & Exif)	180
8	Der Camera-Raw-Dialog	198
9	Öffnen & Speichern	245
Teil 3	Korrektur	263
10	Auflösung, Bildgröße, Ausschnitt	264
11	Kontrast & Farbstimmung	296
12	Aufnahmefehler korrigieren	368
Teil 4	Verfremdung	425
13	Füllen & Malen	426
14	Umfärben, Schwarzweiß, Grafisches	469
15	Verfremdung mit Filtern	504
Teil 5	Auswahl	563
16	Auswählen	564
17	Kanäle & Masken	599
18	Pfade & Formen	618
Teil 6	Ebenen	653
19	Ebenen organisieren	654
20	Ebenen retuschieren & transformieren	702
21	Der »Fluchtpunkt«-Filter	727
22	Ebenen überblenden	737
23	Verlustfrei korrigieren	817
24	Text	865
25	3D-Funktionen	902
Teil 7	Online-Auftritt	923
26	Elektronisch präsentieren	924
27	Video	949
Teil 8	Service	969

Inhaltsverzeichnis

Guten Tag	25
Teil 1 Grundlagen	31
1 Das Wichtigste zuerst	32
1.1 Stressfrei loslegen	32
1.1.1 Schneller Einstieg mit Photoshop	32
1.1.2 Schneller Einstieg mit Bridge	33
1.2 Troubleshooting Photoshop und Bridge: Ich klicke und nichts passiert	34
1.3 Troubleshooting: Betriebssystem	36
1.3.1 Windows-Probleme	36
1.3.2 Ein optimales Betriebssystem	36
1.4 Schnelle Bedienung	37
1.4.1 Übersichtliche Arbeitsfläche	37
1.4.2 Schnelle Tastenbefehle	38
1.4.3 Übersicht: Die zehn wichtigsten Tastenbefehle	38
1.4.4 Schnell die Bilddarstellung wechseln	39
1.4.5 Dialogfelder und Optionsleisten schnell bedienen	39
1.5 Verlustfrei arbeiten	41
1.6 Pixel nur einmal neu berechnen	41
1.7 Nur Bildteile korrigieren	43
1.7.1 Teilkorrektur mit Ebenen	43
1.7.2 Teilkorrektur mit Protokollpinsel	44
1.8 Gezielt fotografieren	45
1.8.1 Dateiformat & Farbraum	45
1.8.2 Kontrast & Farnton	45
1.8.3 Tiefenschärfe	47
1.8.4 Schiefer Horizont & Bildausschnitt	48
1.8.5 Verzerrungen	48
1.8.6 Bildrauschen & Randabschattung	48
1.8.7 Rotgeblitzte Augen	51
1.8.8 Panorama, HDR und andere Photomerge-Serien	51
2 Photoshop bedienen und einstellen	54
2.1 Bedienung	54
2.1.1 Die Bilddateifenster	55
2.1.2 Statusleiste	56
2.1.3 Lineale	57
2.1.4 »Extras« anzeigen und aktivieren	57
2.1.5 Bedienfelder	58
2.1.6 Bedienfeldpositionen als Arbeitsbereich speichern	59
2.1.7 »Vorgaben« in »Bibliotheken«	60
2.1.8 Mehrfach belegte Schaltflächen	64

Inhaltsverzeichnis

2.1.9	Bei geöffnetem Dialogfeld	64
2.1.10	Befehle im Überblick: Photoshop-Oberfläche	65
2.1.11	Mac- und Windows-Version im Vergleich	66
2.1.12	Tastenbefehle & Menüs	66
2.1.13	Typische Tastaturkürzel	67
2.1.14	Werkzeugtastenkürzel nach Alphabet	68
2.1.15	Eigene Tastaturlbefehle und Menüs	70
2.2	Photoshop auf Leistung trimmen	71
2.2.1	»Verlauf und Cache«	71
2.2.2	Auslagerungsspeicher und Arbeitsspeicher	72
2.2.3	Speicherbedarf messen	73
2.2.4	Tipps: Arbeitsspeicher freihalten	74
2.2.5	OpenGL nutzen	74
3	Bilddateien darstellen, messen & drucken	76
3.1	Bilddateien optimal darstellen	76
3.1.1	Der Abbildungsmaßstab	76
3.1.2	Lupe ¹	78
3.1.3	Handwerkzeug	80
3.1.4	Navigator-Bedienfeld	81
3.1.5	»Neues Fenster«	82
3.1.6	Befehle im Überblick: Bilddateien darstellen	82
3.2	Bilddaten messen	83
3.2.1	Das Info-Bedienfeld	83
3.2.2	Farbaufnahme-Werkzeug	84
3.3	»Farbeinstellungen«	85
3.3.1	Vorbedingungen	86
3.3.2	Vordefinierte Einstellungen für das Farbmanagement	87
3.3.3	Eigene Einstellungen	87
3.4	Drucken	89
3.4.1	»Drucken«	89
4	Befehle widerrufen, aufzeichnen und abspielen	91
4.1	Eingaben zurücknehmen	91
4.1.1	»Rückgängig« und »Wiederherstellen«	91
4.1.2	Rücknahme im Dialogfeld	92
4.1.3	Protokollfunktionen	93
4.2	Befehlsfolgen protokollieren & aufzeichnen	98
4.2.1	Das Aktionen-Bedienfeld im Überblick	99
4.2.2	Befehle im Überblick: Aktionen-Bedienfeld	100
4.2.3	Eine Aktion erstellen und aufzeichnen	101
4.2.4	Wichtig beim Aufzeichnen	103
4.2.5	Maßeinheiten berücksichtigen	104
4.2.6	Befehle und Unterbrechungen nachträglich einfügen	105
4.2.7	Aktionenverwaltung	106
4.2.8	Aktionen ausführen	108
4.3	Befehle automatisch abspielen	108
4.3.1	»Stapelverarbeitung«	108

4.3.2	Droplets speichern und anwenden	111
4.3.3	»Bildprozessor«.....	112
4.3.4	»Skriptereignis-Manager«.....	114
4.3.5	Variablen.....	115
5	Farbmodus & Farbtiefe	116
5.1	Welcher Farbmodus für welchen Zweck?.....	116
5.1.1	Wann welcher Farbmodus?	116
5.1.2	Farbwerte und Dateigrößen erkennen	118
5.2	Farbtiefe	118
5.2.1	Farbtiefe und Farbmodus	118
5.2.2	16-Bit-Farbtiefe	119
5.2.3	32-Bit-Farbtiefe	120
5.3	Die wichtigsten Farbmodi: RGB und CMYK	120
5.3.1	RGB-Modus.....	120
5.3.2	CMYK-Modus	122
5.4	Weitere Farbmodi	125
5.4.1	Graustufen	125
5.4.2	Lab-Modus	125
5.4.3	Bitmap-Modus	126
5.4.4	Indizierte Farben	127
5.4.5	Duplex	127
Teil 2	Basisaufgaben.....	129
6	Bridge und Mini Bridge	130
6.1	Übersicht.....	130
6.2	Oberfläche	132
6.2.1	Teile von Bridge ausblenden.....	132
6.2.2	Kompaktmodus	133
6.2.3	Mehrere Bridge-Fenster gleichzeitig	134
6.2.4	Befehle im Überblick: Bridge-Oberfläche	134
6.2.5	Miniaturen und Vorschau.....	135
6.2.6	Vorschau-Bedienfeld und Lupe	136
6.2.7	»Präsentation«	136
6.2.8	Sortieren.....	140
6.2.9	Arbeitsbereiche.....	141
6.3	Markieren & Verwalten.....	144
6.3.1	»Beschriftung« und »Wertung«.....	144
6.3.2	»Löschen« und »Zurückweisen«.....	146
6.3.3	Favoriten und letzte Dateien	147
6.3.4	Stapel für Miniaturen	149
6.3.5	Sammlungen.....	152
6.3.6	Kopieren, Duplizieren, Verschieben	154
6.4	Exportieren.....	156
6.4.1	Das Verfahren im Überblick	156
6.4.2	Optionen beim Speichern	157

Inhaltsverzeichnis

6.4.3	Bildoptionen	157
6.4.4	Anwenden	158
6.5	Umbenennen	159
6.5.1	Einzelbilder umbenennen	159
6.5.2	Stapel-Umbenennung	160
6.5.3	Elemente für den Dateinamen	161
6.5.4	String-Ersetzung	163
6.5.5	Alte Dateinamen wiederherstellen	164
6.6	Suchen und Filtern	165
6.6.1	»Suchen«	165
6.6.2	Das Feld »Schnellsuche«	170
6.6.3	Das Filter-Bedienfeld	171
6.6.4	Befehle im Überblick: Auswählen und Bearbeiten mit Bridge	175
6.7	Speichertechnik (Cache)	175
6.7.1	Wo wird gespeichert?	176
6.7.2	Schaltflächen für die Miniaturenqualität	177
6.8	Mini Bridge	178
7	Metadaten (IPTC & Exif)	180
7.1	Übersicht	180
7.1.1	Anwendungsbeispiele	181
7.1.2	Exif- und IPTC-Daten entfernen	182
7.2	IPTC-Daten	183
7.2.1	Übersicht	183
7.2.2	Dateiinformationen	185
7.2.3	Metadatenvorlagen	186
7.2.4	IPTC-Bedienfelder in Bridge	189
7.2.5	Stichwörter Übersicht	189
7.2.6	Hierarchische Stichwörter	192
7.2.7	Stichwörter exportieren	194
7.2.8	Metadaten-Bedienfeld	195
7.3	Exif-Daten	196
7.3.1	Exif-Daten betrachten	197
8	Der Camera-Raw-Dialog	198
8.1	Einstieg	198
8.1.1	Welche Kameras werden unterstützt?	199
8.1.2	Raw-Dateien verlustfrei in Photoshop korrigieren	199
8.2	Arbeitsablauf & Automatisierung	200
8.2.1	Dateien per Camera-Raw-Dialog öffnen	200
8.2.2	Prozess 2012	201
8.2.3	Änderungen aus dem Camera-Raw-Dialog heraus sichern	202
8.2.4	Einzelbild bearbeiten	202
8.2.5	Camera Raw als Teil von Photoshop oder Bridge	203
8.2.6	Serienverarbeitung im Raw-Dialog	204
8.2.7	Schnappschuss!	205
8.2.8	Einzelbild neu speichern	206

8.2.9	Speicheroptionen	206
8.2.10	Arbeitsablauf-Optionen	207
8.2.11	Speichern und Übertragen der Korrektureinstellungen	208
8.2.12	Raw-Dateien und Filialdokumente	211
8.2.13	DNG-Dateiformat (»Digital-Negativ«)	212
8.3	Bildbearbeitung im Camera-Raw-Dialog	216
8.3.1	Freistellen und Drehen	216
8.3.2	Weißabgleich	218
8.3.3	Kontrast & Farnton	220
8.3.4	HSL/Graustufen	227
8.3.5	Scharfzeichnen und Bildrauschen	228
8.3.6	Objektivkorrekturen	231
8.3.7	Effekte 	233
8.3.8	Bereichsreparatur	234
8.3.9	Rotgeblitzte Augen	236
8.3.10	Korrekturpinsel und Verlaufsfilter	237
8.3.11	Korrekturpinsel im Detail	240
8.3.12	Verlaufsfilter im Detail	242
9	Öffnen & Speichern	245
9.1	Bilder laden und neu anlegen	245
9.1.1	Bilddateimaße übernehmen	246
9.1.2	Foto-Downloader	246
9.1.3	»Fotos freistellen und gerade ausrichten«	248
9.2	Bilddateien öffnen	249
9.2.1	»Öffnen«	249
9.2.2	Schnell öffnen mit Bridge, Mini Bridge oder Dateiverwaltung	250
9.3	Speichern	251
9.3.1	»Bildvorschau«	251
9.3.2	Befehle im Überblick: Dateiverwaltung in Photoshop	252
9.3.3	»Speichern« und »Speichern unter«	252
9.4	Dateiformate allgemein	254
9.4.1	Überblick: die wichtigsten Dateiformate	255
9.5	Das JPEG-Dateiformat	256
9.5.1	Übersicht	257
9.5.2	Bildqualität	258
9.5.3	Weitere JPEG-Optionen	260
9.5.4	»Für Web speichern«	260
Teil 3	Korrektur	263
10	Auflösung, Bildgröße, Ausschnitt	264
10.1	Auflösung, Druckmaße und Dateigröße	264
10.1.1	Nur die Pixelzahl ist wichtig	265
10.1.2	Datenmengen	265
10.1.3	Welche Auflösung für welches Druckgerät?	267
10.1.4	Druckgerät und Auflösung	267

Inhaltsverzeichnis

10.1.5	Der Qualitätsfaktor	269
10.1.6	Druckmaß anzeigen	269
10.1.7	Der Befehl »Bildgröße«	270
10.1.8	Größenänderung mit Neuberechnung der Pixelzahl	271
10.1.9	Zwei Bilder auf gleiche Größe bringen	273
10.1.10	Neue Druckgröße ohne Neuberechnung der Pixelzahl	273
10.1.11	Druckmaße im Layoutprogramm	276
10.1.12	»Auto-Auflösung«	276
10.1.13	Übersicht: Wie rechnen andere Funktionen die Auflösung um?	277
10.1.14	Übersicht: Welche Methode für welchen Zweck?	278
10.1.15	Richtig hochrechnen	278
10.2	Bildrand entfernen	279
10.2.1	Rand verbergen statt löschen	280
10.2.2	Freistellen mit dem Freistellungswerkzeug	281
10.2.3	Auswahlfunktionen und »Freistellen«	288
10.2.4	»Zuschneiden«	288
10.2.5	Pixelgenau nur äußersten Rand abschneiden	290
10.2.6	Befehle im Überblick: Bild zuschneiden	292
10.2.7	Übersicht: welche Freistellmethode für welchen Zweck	292
10.3	Die Arbeitsfläche erweitern	293
10.3.1	»Arbeitsfläche«	294
10.3.2	Mehr Arbeitsfläche mit dem Freistellungswerkzeug	294
10.3.3	Mehr Arbeitsfläche mit dem Befehl »Alles einblenden«	295
11	Kontrast & Farbstimmung	296
11.1	Grundlagen	297
11.1.1	Übersicht: Wie Sie die Befehle anwenden	297
11.1.2	Übersicht: Die Befehle	298
11.1.3	Übersicht: Korrekturen schnell wiederholen	299
11.1.4	Übersicht: Arbeitsfolge bei Kontrastkorrektur	301
11.1.5	Histogramm & Histogramm-Bedienfeld	302
11.1.6	Helligkeitsbereiche auswählen	307
11.2	»Gradationskurven«	308
11.2.1	Drei Anwendungsbeispiele	309
11.2.2	Ankerpunkte und Zahleneingabe	312
11.3	Automatikkorrekturen	315
11.3.1	»Auto«-Korrekturen	315
11.3.2	Schwarz, Weiß und Neutralgrau per Pipette	321
11.3.3	»Zielfarben«	322
11.3.4	»Beschneiden« bei Automatik-Korrekturen	324
11.3.5	Beschneidung anzeigen	324
11.4	»Tonwertkorrektur«	326
11.4.1	Tonwertumfang erweitern	327
11.4.2	Mitteltonkorrektur	328
11.4.3	Tonwertumfang begrenzen	329
11.4.4	Blasse Hintergrundflächen erzeugen	330
11.4.5	Befehle im Überblick (Tabelle): Gradationskurven, Tonwertkorrektur	331

11.5	»Tiefen/Lichter«	331
11.5.1	Beispiele	332
11.5.2	Die Regler für »Tiefen« und »Lichter«	332
11.5.3	Der Bereich »Korrekturen«	334
11.5.4	Vorgaben speichern	335
11.6	Weitere Funktionen	335
11.6.1	»Helligkeit/Kontrast«	335
11.6.2	»HDR-Tonung«	337
11.7	Kontrastkorrektur per Ebenentechnik	339
11.7.1	Kontrastkorrektur per Mischmodus	339
11.7.2	Einstellungsebenen verfeinern	342
11.8	HDR (Belichtungsserien kombinieren)	344
11.8.1	HDR-Verfahren im Überblick	345
11.8.2	Mischen von Hand	346
11.8.3	»Zu HDR pro zusammenfügen«	348
11.9	Farbstimmung	355
11.9.1	Farbsättigung per »Farbtön/Sättigung« und »Dynamik«	356
11.9.2	Farbstiche mit der »Farbbelebung«	359
11.9.3	»Fotofilter«	360
11.9.4	»Variationen«	361
11.9.5	»Selektive Farbkorrektur«	363
11.9.6	»Gleiche Farbe«	364
12	Aufnahmefehler korrigieren	368
12.1	Funktionen gegen Objektivfehler	369
12.1.1	Wie und wo werden die Objektivfehler behoben?	370
12.1.2	Objektivprofile nutzen	370
12.1.3	Korrekturdialoage im Vergleich	373
12.1.4	»Adaptive Weitwinkelkorrektur«	373
12.1.5	»Objektivkorrektur« allgemein	377
12.1.6	Wenn leere Bereiche entstehen	378
12.1.7	Vignettierung und chromatische Aberration	378
12.2	Schiefer Horizont	381
12.2.1	Horizont per Freistellungswerkzeug	382
12.2.2	Änderungsmöglichkeiten bei vorhandenem Freistellungsrahmen	383
12.3	Stürzende Linien	383
12.3.1	Funktionen im Vergleich	384
12.3.2	Stürzende Linien mit dem Perspektivischen Freistellungswerkzeug	384
12.4	Details entfernen	386
12.4.1	Verfahren im Überblick	387
12.4.2	Kopierstempel, Reparatur-Pinsel & Bereichsreparatur-Pinsel	389
12.4.3	Auswahlbereiche mit Auswahlwerkzeugen duplizieren	396
12.4.4	Das Ausbessern-Werkzeug	397
12.4.5	»Anpassung«	398
12.4.6	Inhaltsbasiertverschieben-Werkzeug	399
12.4.7	Thema: Porträts ändern	401
12.4.8	Das Rote-Augen-Werkzeug	408

Inhaltsverzeichnis

12.5	Bildrauschen	408
12.5.1	»Rauschen reduzieren«	410
12.5.2	Weitere Funktionen gegen Bildrauschen	412
12.5.3	Scans von gerasterten Bildern	414
12.6	Scharfzeichnen	414
12.6.1	»Unscharf maskieren«	417
12.6.2	Selektiver Scharfzeichner	419
12.6.3	Scharfzeichnen im Camera-Raw-Dialog	421
12.6.4	Weitere Scharfzeichnungsfilter	422
12.6.5	Scharfzeichnen spezial	422
Teil 4	Verfremdung	425
13	Füllen & Malen	426
13.1	Farbe und Muster wählen	426
13.1.1	Vordergrund- und Hintergrundfarbe	427
13.1.2	Pipette-Werkzeug	428
13.1.3	Der Farbwähler	428
13.1.4	HUD-Farbwähler	430
13.1.5	Warnungen bei Farbwähler, Farbbibliothek und Farbregler	430
13.1.6	Bedienfeld Farbe	431
13.1.7	Bedienfeld Farbfelder	431
13.1.8	Farbpaletten mit Kuler	432
13.1.9	Muster	434
13.2	Flächen und Konturen füllen	436
13.2.1	Einstieg	436
13.2.2	Füllwerkzeug	437
13.2.3	»Fläche füllen«	439
13.2.4	»Kontur füllen«	439
13.3	Verläufe	440
13.3.1	Verlaufswerkzeug	440
13.3.2	Optionen für Verläufe	441
13.3.3	Farbmarken im Verlauf bearbeiten	442
13.3.4	Transparenz bearbeiten	444
13.4	Pinselvorgaben	445
13.4.1	Pinselvorgaben auswählen	445
13.4.2	Eigene Pinselvorgaben aufnehmen	447
13.4.3	Befehle im Überblick: Malen und Farben	448
13.4.4	Pinselvorgaben verwalten	449
13.4.5	Das Pinselbedienfeld	450
13.5	Malwerkzeuge	459
13.5.1	Optionen für Retusche- und Malwerkzeuge	459
13.5.2	Pinsel und Buntstift	460
13.5.3	Mischpinsel	461
13.5.4	Übersicht: Welcher Malmodus für welchen Zweck?	465
13.5.5	Musterstempel	466
13.5.6	Das Farbe-ersetzen-Werkzeug ¹	467

14	Umfärben, Schwarzweiß, Grafisches	469
14.1	Umfärben mit »Farnton/Sättigung«	469
14.1.1	Einzelne Bereiche umfärben	471
14.1.2	Mit einer Einzelfarbe umfärben	472
14.2	Farbtonung	473
14.2.1	Tonung mit dem »Schwarzweiß«-Befehl	475
14.2.2	Thema: Neue Töne für Porträts	476
14.2.3	»Color Lookup«	481
14.2.4	Tonen im Camera-Raw-Dialog	481
14.2.5	Duplexmodus	482
14.3	Farbe in Graustufen umsetzen	484
14.3.1	Wege zu Graustufen	484
14.3.2	Graustufen mit dem »Schwarzweiß«-Befehl	484
14.3.3	Der Graustufen-Modus	488
14.3.4	Graustufen mit Farbtupfer (»Color key«)	488
14.4	Farbverfremdung	489
14.4.1	Verfremdungen mit den »Gradationskurven«	489
14.4.2	»Verlaufsumsetzung«	492
14.4.3	»Umkehren«	493
14.5	Strichgrafik	494
14.5.1	Strichgrafik mit »Hochpass« und »Schwellenwert«	494
14.5.2	Weitere Schritte mit der Strichgrafik	495
14.5.3	Plakative Farben & schwarze Kontur (Cartooneffekt)	496
14.6	Plakative Farben	499
14.6.1	»Tontrennung«	500
14.6.2	»Selektiver Weichzeichner« und »Matter machen«	503
15	Verfremdung mit Filtern	504
15.1	Grundlagen	505
15.1.1	Flexible Smartfilter	505
15.1.2	Aktionen für Filter-Tests	506
15.1.3	Filter schnell wiederholen und übertragen	507
15.1.4	Troubleshooting: Filter	508
15.1.5	Zusatzmodule (Plug-Ins)	509
15.1.6	Befehle im Überblick: Filter	510
15.2	»Struktur«	511
15.2.1	Struktur laden	511
15.3	WeichzeichnungsfILTER	512
15.3.1	Schnelle Weichzeichner	512
15.3.2	Gaußscher Weichzeichner	512
15.3.3	»Iris-Weichzeichnung«, »Tilt-Shift«, »Feld-Weichzeichnung«	514
15.3.4	»Objektivunschärfe«	523
15.3.5	Sanfte Überstrahlung	526
15.3.6	»Bewegungsunschärfe«	528
15.3.7	»Radialer Weichzeichner«	529
15.4	Beleuchtungseffekte	530
15.4.1	Stil und Lichtquellenarten	532

Inhaltsverzeichnis

15.4.2	Lichtart	532
15.4.3	Textur-Kanal	535
15.5	Künstlerische Verfremdung allgemein	536
15.5.1	Wo sind »Kunstfilter«, »Zeichenfilter« und Co.?	537
15.5.2	Filter verändern und nachbearbeiten	537
15.6	Filtergalerie	538
15.6.1	Das Dialogfeld nutzen	538
15.6.2	Funktionen im Einzelnen	540
15.7	Weitere »künstlerische« Filter-Befehle	542
15.7.1	Ölfarbe	542
15.7.2	Stilisierungsfilter	544
15.7.3	Vergrößerungsfilter	545
15.8	Verzerrungsfilter	546
15.8.1	Grundlagen	546
15.8.2	Polarkoordinaten	549
15.8.3	Versetzen	549
15.8.4	Weitere Verzerrungsfilter	551
15.8.5	Verflüssigen	554
15.9	Weitere »Filter«-Befehle	558
Teil 5	Auswahl	563
16	Auswählen	564
16.1	Die Auswahlwerkzeuge	564
16.1.1	Auswählen mit Werkzeugfunktionen erweitern oder verkleinern	565
16.1.2	Schnellauswahl-Werkzeug	567
16.1.3	Zauberstab	571
16.1.4	Magischer Radiergummi	572
16.1.5	Hintergrund-Radiergummi	574
16.1.6	Lasso- und Polygon-Lasso-Werkzeug	576
16.1.7	Magnetisches Lasso	577
16.1.8	Auswahlrechteck und Auswahlellipse	579
16.2	Auswahlbefehle und -optionen	580
16.2.1	Auswählen erkennen	580
16.2.2	Auswählen ausblenden und aufheben	580
16.2.3	Auswählen um farbähnliche Bereiche erweitern	581
16.2.4	Auswahl aus Ebenen ableiten	581
16.2.5	Befehle im Überblick: Auswahl	582
16.3	»Farbbereich«	583
16.3.1	Auswahl aus Helligkeit ableiten	586
16.3.2	»Farbe ersetzen«	586
16.4	Auswählen verfeinern mit »Kante verbessern«	587
16.4.1	Übersicht: So verfeinern Sie Auswahlränder	588
16.4.2	»Kante verbessern« allgemein	588
16.4.3	Nützliche Einstellungen	590
16.4.4	»Radius« und »Smartradius«	590
16.4.5	Radius-verbessern-Werkzeug	592

16.4.6	»Farben dekontaminieren«	593
16.4.7	Weitere Regler	594
16.5	Sonstige Auswahlverfeinerung	595
16.5.1	Auswahlumriss gleichmäßig verkleinern und vergrößern	595
16.5.2	Nur Auswahlabschnitte verkleinern oder erweitern	595
16.5.3	Der »Rand«-Befehl	596
16.5.4	Auswahlsprünge glätten	597
17	Kanäle & Masken	599
17.1	Einstieg	600
17.1.1	Eigenschaften im Detail	600
17.2	Auswählen als Alphakanal speichern	605
17.2.1	»Auswahl speichern«	605
17.2.2	»Auswahl laden«	606
17.3	Das Kanäle-Bedienfeld	606
17.3.1	Kanäle anzeigen und aktivieren	606
17.3.2	Kanäle verwalten	607
17.3.3	Kanäle duplizieren	608
17.3.4	Befehle im Überblick: Kanäle-Bedienfeld	609
17.3.5	Optionen für Alphakanäle	609
17.4	Retuschen in Alphakanal, Schnellmaske oder Ebenenmaske	610
17.4.1	Übersicht	611
17.4.2	Der bequemste Weg?	613
17.4.3	Pinsel- und Fülfunktionen bei Masken und Alphakanälen	613
17.4.4	Motivteile in Alphakanal oder Ebenenmaske	615
17.4.5	Teiltransparente Auswahlen	617
18	Pfade & Formen	618
18.1	Einstieg	618
18.1.1	Dateiformate	620
18.2	Pfade oder Formen beginnen	621
18.2.1	Verschiedene Pfadergebnisse	621
18.2.2	Einen Pfad oder eine Form beginnen	621
18.2.3	Formebenen rastern	623
18.2.4	Gemeinsame Optionen der Zeichenstiftwerkzeuge	624
18.2.5	Der Zeichenstift	625
18.2.6	Der Freiform-Zeichenstift	626
18.3	Pfade korrigieren	627
18.3.1	Schritte rückgängig machen und speichern	627
18.3.2	Ankerpunkt hinzufügen	627
18.3.3	Ankerpunkt löschen	627
18.3.4	Das Werkzeug »Punkt umwandeln«	628
18.3.5	Transformieren (Skalieren, Drehen, Verzerren)	628
18.3.6	Pfadoperationen	629
18.4	Pfade und Pfadteile auswählen	631
18.4.1	Das Werkzeug »Direktauswahl«	631
18.4.2	Das Pfadauswahl-Werkzeug	631
18.5	Formfunktionen	632

Inhaltsverzeichnis

18.5.1	Übersicht: Formwerkzeuge	633
18.6	Flächen und Konturen bearbeiten	636
18.6.1	Flächen- und Konturenfarbe	636
18.6.2	Konturoptionen einstellen.	638
18.7	Pfade verwalten.	638
18.7.1	Pfade umbenennen, duplizieren und löschen	638
18.7.2	Pfade anzeigen und aktivieren.	639
18.8	Verschiedene Pfadtypen	639
18.8.1	Arbeitspfade und Pfade	639
18.8.2	Pfade und Pfadsegmente	640
18.8.3	Beschneidungspfad.	640
18.9	Auswählen und Pfade	644
18.9.1	Auswahl in Pfad verwandeln	644
18.9.2	Pfad in Auswahl verwandeln	645
18.9.3	Befehle im Überblick: Pfade	646
18.10	Malen nach Pfaden	648
18.10.1	Pfadkontur füllen	648
18.10.2	Pfadfläche füllen	650
Teil 6	Ebenen	653
19	Ebenen organisieren.	654
19.1	Ebenentechnik im Überblick	654
19.1.1	Dateiformate für Ebenenbilder	655
19.1.2	Pixelmaße und Dateigröße	660
19.2	Bildteile einsetzen.	660
19.2.1	Auswahlbereiche und Ebenen in ein anderes Bild einsetzen.	660
19.2.2	Typische Montage - der ideale Weg	664
19.2.3	Im selben Bild verschieben oder kopieren.	666
19.2.4	Bildteil vielfach wiederholen.	668
19.2.5	Objekte außerhalb des Bildrands.	670
19.2.6	»Einfügen spezial«	671
19.2.7	Vektorgrafiken einfügen	674
19.2.8	Befehle im Überblick: Bildteile bewegen und einsetzen.	674
19.3	Ebenen organisieren.	675
19.3.1	Ebenen verlagern	678
19.3.2	Ebenen aktivieren	679
19.3.3	Ebenen und transparente Bereiche anzeigen.	679
19.3.4	Ebenenfilter	680
19.3.5	Ebenen auswählen und verbinden 	682
19.3.6	Gruppen für Ebenen	684
19.3.7	Ebenenkompositionen	686
19.3.8	Ebene und Hintergrundebene.	688
19.3.9	Ebenen verschmelzen und löschen.	690
19.3.10	Befehle im Überblick: Ebenen verwalten.	691
19.4	Ebenen bewegen und anordnen.	692
19.4.1	Hilfslinien	692

19.4.2	Raster	694
19.4.3	Bewegen mit den Pfeiltasten	695
19.4.4	Bewegen per »Transformieren«	695
19.4.5	Ebenen gleichmäßig anordnen	698
20	Ebenen retuschieren & transformieren	702
20.1	Transparenz erkennen	702
20.2	Ebenen fixieren	703
20.2.1	Fixierbare Ebeneneigenschaften	703
20.3	Teile einer Ebene löschen	704
20.3.1	Radiergummi	705
20.4	Transformieren	705
20.4.1	Ablauf im Überblick	707
20.4.2	Transformierungsfunktionen im Einzelnen	709
20.4.3	Verformen	711
20.4.4	Auswahlbereiche oder Ebenen spiegeln und drehen	713
20.4.5	»Formgitter«	714
20.4.6	»Inhaltsbasiert skalieren«	721
21	Der »Fluchtpunkt«-Filter	727
21.1	Übersicht	727
21.2	Vorbereitungen	728
21.3	Bedienung	728
21.3.1	Raster anlegen	729
21.3.2	Gitternetz speichern	730
21.3.3	Mehrere Gitternetze	731
21.4	Objekte einfügen	732
21.4.1	Die »schwebende Auswahl«	732
21.4.2	Das Transformierenwerkzeug	733
21.4.3	Text einfügen	733
21.5	Objekt an Hintergrund angleichen	734
21.6	Die Werkzeuge	734
21.6.1	Stempelwerkzeug	734
21.6.2	Pinsel	734
21.7	Bemaßung in Photoshop Extended-Version	735
21.7.1	Ausgabemöglichkeiten	736
22	Ebenen überblenden	737
22.1	Deckkraft, Fläche und Mischmodus	737
22.1.1	Deckkraft	737
22.1.2	Fläche	739
22.1.3	Mischmodus	739
22.1.4	Mischmodi im Einzelnen	744
22.1.5	Helligkeitsbereiche ausblenden	751
22.1.6	Neutrale Farbe	755
22.2	Ebenenstil und Ebeneneffekte	755
22.2.1	Ebenenstil	756
22.2.2	Ebeneneffekte anlegen, verbergen, löschen	758

Inhaltsverzeichnis

22.2.3	Effekte übertragen	762
22.2.4	Effekte in Einzelebenen verwandeln	763
22.2.5	Konturoptionen	766
22.2.6	Optionen für »Muster«	767
22.2.7	Weitere gemeinsame Aspekte der Ebeneneffekte	767
22.2.8	»Schlagschatten«	769
22.2.9	»Schein nach außen«	771
22.2.10	»Schein nach innen«	771
22.2.11	»Abgeflachte Kante und Relief«	772
22.2.12	»Kontur«	774
22.2.13	»Glanz«	777
22.2.14	Weitere Ebeneneffekte	778
22.3	Photomerge und Panorama	779
22.3.1	Mögliche Anwendungen	779
22.3.2	Wege zu Photomerge-Montagen	780
22.3.3	Photomerge-Stapelverarbeitung	783
22.3.4	Einzelbefehle für Photomerge-Funktionen	784
22.3.5	Leeren Rand retuschieren	786
22.3.6	Weitere Korrekturen an Photomerge-Montagen	792
22.3.7	Andere Bereiche sichtbar machen	794
22.3.8	Panoramen	797
22.3.9	Personen vervielfachen und entfernen	804
22.3.10	Bildfläche erweitern durch Überblenden und Verdoppeln	806
22.3.11	Erweiterte Tiefenschärfe	809
22.3.12	Gruppenfotos kombinieren	812
23	Verlustfrei korrigieren	817
23.1	Ebenenbereiche verbergen	817
23.1.1	Übersicht	817
23.1.2	Ebenenmasken	818
23.1.3	Der Masken-Bereich im Eigenschaften-Bedienfeld	826
23.1.4	Vektormasken	829
23.1.5	Thema: OOB – den Rahmen sprengen	833
23.1.6	Schnittmaske	834
23.2	Einstellungsebenen	838
23.2.1	Übersicht	839
23.2.2	Erste Einstellungsebene anlegen	840
23.2.3	Einstellungsebenen bearbeiten	840
23.2.4	Einstellungsebenen löschen und zurücksetzen	841
23.2.5	Einstellungsebene dauerhaft anwenden	844
23.2.6	Welcher Bereich des Programmfensters ist aktiv?	844
23.3	Füllebenen	846
23.4	Smartobjekte	846
23.4.1	Übersicht	847
23.4.2	Einzelne Pixelebene als Smartobjekt	850
23.4.3	»Platzieren« Sie Photoshop-Montagen, PDFs, Camera-Raw-Dateien und Vektordateien	853
23.4.4	Wie viel Speicherplatz kostet das?	854

23.4.5	Camera-Raw-Dateien als Smartobjekt	854
23.4.6	Vektorgrafikdateien als Smartobjekt	858
23.4.7	Smartobjekte »ersetzen« & »exportieren«	858
23.4.8	Änderungen auf Duplikate übertragen	859
23.4.9	Smartobjekte rastern	861
23.5	Smartfilter	862
23.5.1	Möglichkeiten	862
23.5.2	Smartfilter verwalten	863
23.5.3	Filtermaske	863
24	Text	865
24.1	Textmodus und Pixelebenen	865
24.1.1	Der Textmodus	866
24.2	Text anlegen und markieren	868
24.2.1	Absatztext mit Rechteckrahmen anlegen	870
24.2.2	Absatztext innerhalb einer Form	871
24.2.3	Das Textmaskierungswerkzeug	872
24.3	Text formatieren	873
24.3.1	Zeichenformatierungen	874
24.3.2	Weitere Zeichenformatierung	876
24.3.3	Zeichenformate	878
24.3.4	Absatzformatierung	880
24.3.5	Absatzformate	882
24.3.6	Rechtschreibprüfung	883
24.4	Text färben und glätten	884
24.4.1	Textfarbe	884
24.4.2	Buchstaben glätten	885
24.5	Wasserzeichen	887
24.5.1	Die Wasserzeichen-Ebene	888
24.5.2	Gestaltungsmöglichkeiten	888
24.6	Text verzerrn	889
24.6.1	Text auf Pfaden und in Formen	889
24.6.2	Text verformen	892
24.6.3	Text »transformieren«	894
24.6.4	Text im »Formgitter«	895
24.6.5	Verzerren per Filter	897
24.7	Schriftzüge weiter verändern	897
24.7.1	Schriftzüge mit einem Bild füllen	897
24.7.2	Text und Ebenenstile	899
24.7.3	Korrekturen nach dem Rastern	899
25	3D-Funktionen	902
25.1	3D-Grundlagen	902
25.2	Öffnen und Bearbeiten von 3D-Modellen	903
25.3	Neue 3D-Modelle erzeugen	908
25.3.1	Text	908
25.3.2	Formen extrudieren	909
25.3.3	Material austauschen	910

Inhaltsverzeichnis

25.3.4	Graustufen in ein Gebirge umwandeln	914
25.3.5	»Neue Form aus Ebene«	914
25.4	Umgang mit Licht und Kamera	915
25.4.1	Lichtquellen	915
25.4.2	Die Kamera	920
25.5	Der letzte Schritt - Rendering	920
Teil 7	Online-Auftritt	923
26	Elektronisch präsentieren	924
26.1	Das Ausgabe-Modul von Bridge	924
26.1.1	Vorschau	925
26.2	Web-Galerie	925
26.2.1	Stile	926
26.2.2	Farbpalette	927
26.2.3	Texte	927
26.2.4	Größen für Einzelbilder und Miniaturen	928
26.2.5	Diashow, Einzelbild, Miniaturen	928
26.2.6	Web-Galerie speichern	929
26.3	PDF-Ausgabe	930
26.3.1	Übersicht	930
26.3.2	Pixelzahlen	933
26.3.3	Seitengestaltung	934
26.3.4	Texte und Linien	934
26.3.5	Wasserzeichen	935
26.3.6	»Wiedergabe«-Optionen	937
26.3.7	Speichern	938
26.4	PDF-Präsentation und Kontaktabzug	939
26.4.1	Besonderheiten der PDF-Präsentation	940
26.4.2	»Kontaktabzug II«	940
26.5	»Zoomify«	945
26.5.1	Vorbereitung	945
26.5.2	Der »Zoomify«-Dialog	946
26.5.3	Im Webbrower	947
26.5.4	Wie erscheinen die Formate 3:2 und 4:3?	947
27	Video	949
27.1	Übersicht	949
27.2	Ein neues Projekt starten	950
27.2.1	Im Video navigieren	951
27.3	Videoprojekte zusammenstellen	952
27.3.1	Videos und Bilder kombinieren	952
27.3.2	Audio hinzufügen	953
27.4	Animationen und Übergänge	954
27.4.1	Animation eines Fotos	954
27.4.2	Überblendungen	955
27.5	Video-Clips bearbeiten	957

27.5.1	Schnitt	957
27.5.2	Korrekturen	958
27.6	Text	959
27.6.1	Text anlegen	959
27.6.2	Text animieren	960
27.6.3	Menübefehle der Zeitleiste	962
27.7	Frame-Animation erstellen	963
27.7.1	Die Steuerelemente der Frame-Animation	964
27.7.2	Menübefehle der Frame-Animation	965
27.7.3	Speichern eines Videoprojekts	966
Teil 8 Service		969
A	Photoshop CS6 - was ist neu, was fehlt?	970
A.1	Photoshop von Version 2.5 bis CS5 (12.0)	970
A.2	Photoshop CS6 - was ist neu?	971
A.2.1	Die wichtigsten Verbesserungen auf einen Blick	972
A.2.2	»Standard« versus »Extended«	972
A.2.3	Photoshop bedienen	972
A.2.4	Bildverwaltung mit Bridge	973
A.2.5	Camera Raw	973
A.2.6	DNG-Dateiformat	973
A.2.7	Freistellungswerkzeug	974
A.2.8	Kontrast & Farbstimmung	975
A.2.9	Adaptive Weitwinkelkorrektur	975
A.2.10	Retuschetechnik	975
A.2.11	Füllen & Malen	976
A.2.12	Weichzeichnergalerie	976
A.2.13	Auswählen	976
A.2.14	Pfade & Formen	976
A.2.15	Ebenentechnik	977
A.2.16	Text	978
A.2.17	Elektronisch präsentieren	978
A.2.18	Video	978
A.2.19	3D	978
A.3	»Photoshop CS7« - Features für die Wunschliste	979
A.3.1	Weitere Wünsche	979
A.3.2	»Bridge CS7« - das erwarten wir (mindestens)	979
B	Photoshop CS6 - was ist wichtig für Umsteiger?	981
B.1	Wenn Sie vorher mit CS5 gearbeitet hatten	981
B.1.1	Achtung beim Freistellungswerkzeug	981
B.1.2	Geänderte Bezeichnungen	982
B.2	Wenn Sie vorher mit CS4 gearbeitet hatten	983
B.2.1	Gewanderte Befehle	983
B.2.2	Geänderte Befehle	983
B.2.3	Das sollten Sie anders machen	984

Inhaltsverzeichnis

B.3	Wenn Sie vorher mit CS3 gearbeitet hatten.....	984
B.3.1	Das sollten Sie anders machen	984
B.3.2	Werkzeuge auf Wanderschaft.....	984
B.3.3	Geänderte Bezeichnungen	985
B.3.4	Ebenenmasken für Smartobjekte	985
B.3.5	Oberfläche zurückstellen.....	985
C	Photoshop erweitern	986
C.1	Photoshop-Ergänzungen finden.....	986
C.2	Erweiterungen	987
C.2.1	Erweiterungen installieren	987
C.3	Configurator	988
C.4	»Dr. Brown's Services«.....	989
D	Dateiformate	990
D.1	Tabelle: Dateiformate.....	990
D.2	Photoshop-Dateiformate (PSD, PSB).....	991
D.2.1	Kompatibilität maximieren	992
D.2.2	Kompatibilität mit früheren Photoshop-Versionen	992
D.2.3	PSB.....	993
D.3	Illustrator-Dateiformat und andere Vektorgrafikdateien	993
D.3.1	AI-Dateien schreiben	993
D.4	PDF-Dateiformat (Acrobat)	994
D.4.1	PDF-Dateien schreiben.....	995
D.4.2	Dateigröße	995
D.4.3	»Sicherheit«	995
D.4.4	PDF-Dateien in Photoshop öffnen	996
D.5	TIFF-Dateiformat.....	997
D.5.1	Standard-TIFF	997
D.5.2	Standard-TIFF sicher speichern.....	997
D.5.3	Bildkomprimierung	998
D.5.4	Ebenenkomprimierung.....	998
D.5.5	Weitere Optionen.....	999
D.6	EPS- und DCS-Dateiformat	999
D.6.1	DCS.....	1000
D.7	Weitere Dateiformate.....	1000
E	Übersicht: Alle Werkzeuge	1001
F	Lexikon	1013
	Stichwortverzeichnis	1031