

Inhalt

CHRISTIAN HEUER, GEORG MARSCHNIG, BRITTA BRESER „KunstGeschichte(n)“?! Über die ästhetische Dimension der Geschichtskultur	7
---	---

Über die ästhetische Dimension der Geschichtskultur

HOLGER THÜNEMANN Irritationsräume und Zeiterfahrungen. Überlegungen zur ästhetischen Dimension der Geschichtskultur.	17
IRIS LANER Geschichte(n) der Zukunft verändern. Zur Bedeutung der ästhetischen Bildung für Imaginationen einer anderen Welt.	36
JÖRG VAN NORDEN Ästhetik der Vergangenheit.	52
LARS DEILE Präsenz und historisches Lernen.	68
MANUEL KÖSTER Argumentationsverstärker, Plausibilitätsgenerator, Irritationsanlass. Funktionen der Ästhetik historischer Darstellungen in unterschiedlichen Bereichen der Geschichtskultur	84

Fallstudien zur ästhetischen Dimension

CHARLOTTE HUSEMANN (Mehr als) schöner Schein? Ästhetische Inszenierung von Geschichte auf Instagram und TikTok.	103
JUDITH LAISTER, GERALD LAMPRECHT „Weil es so viele sind.“ Multiperspektivisches und multidirektionales Erinnern im universitären Kontext: Räume – Prozesse – Akteur:innen. Ein Kunst-, Erinnerungs- und Studienprojekt der Universität Graz	121
NADJA DANGLMAIER, DANIEL WUTTI Räumliche und ästhetische Merkmale von Erinnerungszeichen an NS-Opfer anhand der digitalen Erinnerungslandschaft (DERLA) Kärnten/Koroška.	145

MARKUS WURZER	
Ästhetische Gesten der Macht-/Kritik. Um-/Deutung des „Mussolini-Reliefs“ in Bozen/Bolzano	167
GEORG MARSCHNIG	
Ist das noch [unsere] Geschichte oder kann das [endlich] weg? Historisch-politische Bildung mit/für/gegen das Lueger-Denkmal in Wien	183
 Projektberichte	
JULIA JOCHUM	
„Die“ Geschichtsdidaktik und ihre Studierenden. Vorstellungen und Wahrnehmungen in autoethnografischen Texten von Studierenden des ersten Semesters „Geschichte, Sozialkunde und Politische Bildung“ in Österreich.. . . .	195
JASMIN KATZIER	
Geschichtskultur im Geschichtsunterricht der Sekundarstufe II. Ein qualitativer Zugang zum Umgang mit Geschichtskultur innerhalb und außerhalb des Geschichtsunterrichts	205
LORENZ PRAGER	
„Wir sind alle Amerikaner. Punkt.“. Die Darstellung der Shoah in <i>Call of Duty: WWII</i> im Rahmen einer amerikanischen Kameradschaftserzählung	220
ANDREA BRAIT, HEIKE KRÖSCHE	
Quellenarbeit revisited? Entwicklung und Erprobung von Erklärvideos 2.0 für historische Lernprozesse	239
Autor*innen.	257