

# Inhalt

<b>CHRISTIAN HEUER, GEORG MARSCHNIG, BRITTA BRESER</b> „KunstGeschichte(n)“?! Über die ästhetische Dimension der Geschichtskultur . . . . .	7
---	---

## Über die ästhetische Dimension der Geschichtskultur

<b>HOLGER THÜNEMANN</b> Irritationsräume und Zeiterfahrungen. Überlegungen zur ästhetischen Dimension der Geschichtskultur . . . . .	17
--	----

<b>IRIS LANER</b> Geschichte(n) der Zukunft verändern. Zur Bedeutung der ästhetischen Bildung für Imaginationen einer anderen Welt . . . . .	36
--	----

<b>JÖRG VAN NORDEN</b> Ästhetik der Vergangenheit . . . . .	52
--	----

<b>LARS DEILE</b> Präsenz und historisches Lernen . . . . .	68
--	----

<b>MANUEL KÖSTER</b> Argumentationsverstärker, Plausibilitätsgenerator, Irritationsanlass. Funktionen der Ästhetik historischer Darstellungen in unterschiedlichen Bereichen der Geschichtskultur . . . . .	84
--	----

## Fallstudien zur ästhetischen Dimension

<b>CHARLOTTE HUSEMANN</b> (Mehr als) schöner Schein? Ästhetische Inszenierung von Geschichte auf Instagram und TikTok . . . . .	103
---	-----

<b>JUDITH LAISTER, GERALD LAMPRECHT</b> „Weil es so viele sind.“ Multiperspektivisches und multidirektionales Erinnern im universitären Kontext: Räume – Prozesse – Akteur:innen. Ein Kunst-, Erinnerungs- und Studienprojekt der Universität Graz . . . .	121
---	-----

<b>NADJA DANGLMAIER, DANIEL WUTTI</b> Räumliche und ästhetische Merkmale von Erinnerungszeichen an NS-Opfer anhand der digitalen Erinnerungslandschaft (DERLA) Kärnten/Koroška . . . . .	145
---	-----

<b>MARKUS WURZER</b> Ästhetische Gesten der Macht-/Kritik. Um-/Deutung des „Mussolini-Reliefs“ in Bozen/Bolzano .....	167
<b>GEORG MARSCHNIG</b> Ist das noch [unsere] Geschichte oder kann das [endlich] weg? Historisch-politische Bildung mit/für/gegen das Lueger-Denkmal in Wien .....	183
<b>Projektberichte</b>	
<b>JULIA JOCHUM</b> „Die“ Geschichtsdidaktik und ihre Studierenden. Vorstellungen und Wahrnehmungen in autoethnografischen Texten von Studierenden des ersten Semesters „Geschichte, Sozialkunde und Politische Bildung“ in Österreich.....	195
<b>JASMIN KATZIER</b> Geschichtskultur im Geschichtsunterricht der Sekundarstufe II. Ein qualitativer Zugang zum Umgang mit Geschichtskultur innerhalb und außerhalb des Geschichtsunterrichts .....	205
<b>LORENZ PRAGER</b> „Wir sind alle Amerikaner. Punkt.“. Die Darstellung der Shoah in <i>Call of Duty: WWII</i> im Rahmen einer amerikanischen Kameradschaftserzählung .....	220
<b>ANDREA BRAIT, HEIKE KRÖSCHE</b> Quellenarbeit revisited? Entwicklung und Erprobung von Erklärvideos 2.0 für historische Lernprozesse .....	239
<b>Autor*innen.....</b>	257