

Inhalt

I. Womit wir es hier zu tun haben, ist ein perfekter Motor: Die Filmmaschinerie

Der Haifisch, der hat Zähne 9

Zur Einführung

Von Wieland Schwanebeck

Martha's Vineyard Revisited 24

Die Making-ofs und ihre Erzählstrategien

Von Felix Lempp

Von der Erwartbarkeit des Unerwartbaren 40

Die Filmmusik

Von Michael Hiemke

II. Haben Sie sowas schon mal erlebt? (Film-)Geschichtliche Kontexte

»Eleven hundred men went into the water« 53

Die wahre Geschichte der U.S.S. Indianapolis

Von Ian Freer

Alfred Hitchcock und der Weiße Hai 63

Eine Spurensuche

Von Wieland Schwanebeck

»Crisis? What Crisis?« 76

JAWS zwischen New Hollywood und Blockbuster

Von Heiko Nemitz

III. Was für 'ne Sorte Hai is'n das?

Gattungsfragen

Rache der Natur 89

JAWS und der Tierhorrorfilm

Von Marcus Stiglegger

Gefräßige Haifische und andere Desaster	100
JAWS und der Katastrophenfilm	
<i>Von Michael Flintrop</i>	
»It's really a miracle of evolution«	112
JAWS als Genrehybrid	
<i>Von Sofia Glasl</i>	
IV. Die sogenannte Territorialität	
Räumliche Aspekte	
Suburbia vs. Exurbia	123
Zu Spielbergs Erzählgeografie	
<i>Von Stefan Jung</i>	
»Hai!« – »Wo?«	139
Die Ikonodramaturgie der Annäherung	
<i>Von Willem Strank</i>	
Bis ans Limit	149
Brody, der Hai und der Kampf an der Grenze	
<i>Von Eckhard Pabst</i>	
V. Wenn wir nicht bald von dem Biest loskommen, zieht es uns glatt unter Wasser! Tiefenblicke	
Begegnungen traumatischer Art	161
JAWS im Zeichen des Todestriebs gelesen	
<i>Von Elisabeth Bronfen</i>	
»You're gonna need a bigger boat!«	177
Männlichkeit und Homosozialität	
<i>Von Jan D. Kucharzewski</i>	
»The tide is with us«	190
Das Jüngste Gericht in JAWS	
<i>Von Dorothe Malli</i>	

VI. Ist das ein Fisch! Das Tier und wir

»Like a doll's eyes« 203

Zur Hai-Mensch-Beziehung

Von Tabea Weber

Dreieckig scharf 215

Über das Haifischgebiss

Von Konstanze Hiemke

»You yell ›shark‹, we've got a panic on our hands!« 217

Der Hai, die Furcht und die Angst

Von Lars Koch

VII. Und ich war mal wasserscheu! Nachwirkungen

Zwischen Jawsmania und Sequelitis 231

Die Fortsetzungen von JAWS

Von Kathleen Loock

Der Weiße Hai als Menschenfresser 245

Eine filmgemachte Legende

Von Christian Wild

»You've still got a hell of a fish out there!« 249

Das Erbe von JAWS

Von Csaba Lázár

Er lauert noch immer ... 260

Nachwort zur 2. Auflage

Von Wieland Schwanebeck

Daten zum Film 266

Bibliographie 266

Über die Autorinnen und Autoren 270

Abbildungsnachweis 274

Index 276