

# Inhaltsverzeichnis

<b>Wege nach Rom. Zur Einleitung .....</b>	<b>11</b>
Ein Leben »im Material« .....	11
Der Dialog mit der Antike und der Forschungsstand.....	17
Zu Prämissen, Methoden und Struktur dieser Studie .....	24
<b>1   Antike- und Rom-Rezeption in der DDR-Literatur.....</b>	<b>33</b>
1.1 Formen und Grundlagen der Antikerezeption in der DDR.....	33
1.2 Brecht und das römische Vorbild .....	40
1.3 Römische Sujets in der DDR.....	49
<b>2   Rom in Müllers Frühwerk der 50er Jahre .....</b>	<b>61</b>
2.1 Die frühen Gedichte und die Beschäftigung mit Horaz .....	61
2.2 <i>Horaz</i> .....	63
2.3 <i>Satire II, 1</i> und <i>Gespräch mit Horaz</i> .....	69
2.4 <i>Caligula in Mannheim</i> .....	78
<b>3   Individuum und Staat: Rom in <i>Der Horatier</i> .....</b>	<b>83</b>
3.1 Von den Produktionsstücken zur Antike-Dramaturgie .....	83
3.2 Plädoyer für den Widerspruch.....	87
3.3 Wessen Gewalt? Rom als »vorläufiges Beispiel«.....	95
3.4 Benjamin ± Schmitt. Gründende Rechtsgewalt und absolute Feindschaft .....	102
3.5 »Perforation« des Lehrstücks: Stellvertretung und Sachlichkeit ....	107
3.6 Arbeit am Lehrstück: Vom Einverständnis zur Differenz.....	119
<b>4   Wiederkehr der Vorgeschichte: Römische Motivik     in <i>Germania Tod in Berlin</i> .....</b>	<b>127</b>
4.1 Suche »nach den Wurzeln«: Die Deutschlandstücke und die Dramaturgie der 70er Jahre .....	127
4.2 Diaschau der deutschen Misere: <i>Germania Tod in Berlin</i> .....	133
4.3 Brudermord und Cäsarismus: Germania als Bühne der Wiederkehr .....	140
4.4 Flucht aus dem Kessel: Anachronismus, Fragment, Farce .....	153

<b>5</b>	<b>Vom Topos zur Theorie. Rom zwischen Imperialismus- und Kulturkritik .....</b>	<b>165</b>
5.1	<i>Enter America.</i> Kapitalismus und Kolonialkonflikte auf der Bühne .....	165
5.2	Imperialismus als Kulturkolonialismus: »Das neue Rom heißt [nicht nur] USA« .....	173
5.3	Einflüsse konservativer und sozialistischer Zivilisationskritik.....	184
5.4	Zwischen Mann und Marx: Der »antirömische Komplex« der Zivilisationskritik.....	191
5.5	Bürger und Legionäre. ,Römischer‘ Humanismus im Spiegel Foucaults, Heideggers und Adornos.....	198
5.6	Römische Staatsmacht als Biopolitik: Aufklärungsdialektik von Körpern und Ideen.....	206
<b>6</b>	<b>Rom gegen Rom. Die Spartakus- und Coriolan-Szenen im Spiegel.....</b>	<b>213</b>
6.1	Römische Spiele.....	213
6.2	»SPARTAKUS EIN FRAGMENT«. Lessings Scheitern an einer Historiografie der Sklaven .....	226
6.3	Brecht »gegen den Coriolan«? Revolution in Schreiben und Praxis .....	236
6.4	»IM SPIEGEL / DAS FEINDBILD«: Lessing als Brecht als Müller.....	252
<b>7</b>	<b>Einbruch der Barbaren: <i>Anatomie Titus Fall of Rome</i> .....</b>	<b>257</b>
7.1	Shakespeare in Rom. Anatomie eines Klassikers.....	257
7.2	Rom <i>alias</i> New York. <i>Anatomie Titus</i> als »Nord-Süd-Stück«.....	262
7.3	Zerfallendes Reich und Barbaren aus der Steppe. Einflüsse der Zivilisationskritik.....	270
7.4	Bestien oder Ovid-Leser, Ovid-Leser oder Bestien .....	276
7.5	Der Stift als Skalpell. Schrecken und Genuss (text-) anatomischer Praxis.....	290
7.6	Die Wunde Aaron. Arbeit am Bösen und Arbeit an der Differenz .....	301
7.7	Rücksichtslose Katharsis .....	314

<b>8 Krieg ohne Feind. Römische Masken des Spätwerks.....</b>	<b>323</b>
8.1 »KEIN POETISCHER GEGENSTAND«? Schreiben nach 1989 .....	323
8.2 Die neuen Barbaren oder Müller in Rom.....	329
8.3 Die Maske des Historikers (Polybios): Opfer und Täter in <i>Feldherrngefühle</i> .....	333
8.4 Die Maske des Historikers (Tacitus): Schreckensgenuss in <i>Klage des Geschichtsschreibers</i> .....	339
8.5 Die Maske des Satirikers: Juvenal als Zivilisationskritiker in <i>Rechtsfindung</i> .....	347
8.6 Die Maske des Stoikers: Lernen zu sterben in <i>Senecas Tod</i> .....	353
<b>9 Römisches Testament: Mommsens Block .....</b>	<b>371</b>
9.1 Schreiben über den ‚Block‘ .....	371
9.2 Utopie und Staat: Christentum und Sozialismus auf dem Weg nach ‚Rom‘ .....	374
9.3 Geschichtliche Neurosen. Eine Zwangsvorwandschaft.....	391
9.4 Die unerträgliche Leichtigkeit des Schreibens .....	398
9.5 »Wegmarken durch den Sumpf«.....	405
<b>Wege aus Rom. Zum Rückblick.....</b>	<b>413</b>
Gestaltwandelungen des Imperiums .....	413
Wege des Widerstands .....	416
Schreiben gegen das »Imperium in uns« .....	420
<b>Bibliografie.....</b>	<b>427</b>
1 Benutzte Heiner Müller-Ausgaben .....	427
2 Weitere Primärliteratur .....	427
3 Sekundärliteratur.....	433
<b>Personenverzeichnis.....</b>	<b>453</b>