

Inhaltsverzeichnis

Wege nach Rom. Zur Einleitung	11
Ein Leben »im Material«	11
Der Dialog mit der Antike und der Forschungsstand.....	17
Zu Prämissen, Methoden und Struktur dieser Studie	24
1 Antike- und Rom-Rezeption in der DDR-Literatur	33
1.1 Formen und Grundlagen der Antikerezeption in der DDR.....	33
1.2 Brecht und das römische Vorbild	40
1.3 Römische Sujets in der DDR.....	49
2 Rom in Müllers Frühwerk der 50er Jahre	61
2.1 Die frühen Gedichte und die Beschäftigung mit Horaz	61
2.2 <i>Horaz</i>	63
2.3 <i>Satire II, 1</i> und <i>Gespräch mit Horaz</i>	69
2.4 <i>Caligula in Mannheim</i>	78
3 Individuum und Staat: Rom in <i>Der Horatier</i>	83
3.1 Von den Produktionsstücken zur Antike-Dramaturgie	83
3.2 Plädoyer für den Widerspruch.....	87
3.3 Wessen Gewalt? Rom als »vorläufiges Beispiel«.....	95
3.4 Benjamin ± Schmitt. Gründende Rechtsgewalt und absolute Feindschaft	102
3.5 »Perforation« des Lehrstücks: Stellvertretung und Sachlichkeit	107
3.6 Arbeit am Lehrstück: Vom Einverständnis zur Differenz.....	119
4 Wiederkehr der Vorgeschichte: Römische Motivik in <i>Germania Tod in Berlin</i>	127
4.1 Suche »nach den Wurzeln«: Die Deutschlandstücke und die Dramaturgie der 70er Jahre	127
4.2 Diaschau der deutschen Misere: <i>Germania Tod in Berlin</i>	133
4.3 Brudermord und Cäsarismus: Germania als Bühne der Wiederkehr	140
4.4 Flucht aus dem Kessel: Anachronismus, Fragment, Farce	153

5	Vom Topos zur Theorie. Rom zwischen Imperialismus- und Kulturkritik	165
5.1	<i>Enter America</i> . Kapitalismus und Kolonialkonflikte auf der Bühne	165
5.2	Imperialismus als Kulturkolonialismus: »Das neue Rom heißt [nicht nur] USA«	173
5.3	Einflüsse konservativer und sozialistischer Zivilisationskritik.....	184
5.4	Zwischen Mann und Marx: Der »antirömische Komplex« der Zivilisationskritik.....	191
5.5	Bürger und Legionäre. ‚Römischer‘ Humanismus im Spiegel Foucaults, Heideggers und Adornos.....	198
5.6	Römische Staatsmacht als Biopolitik: Aufklärungsdiagnostik von Körpern und Ideen.....	206
6	Rom gegen Rom. Die Spartakus- und Coriolan-Szenen im Spiegel.....	213
6.1	Römische Spiele.....	213
6.2	»SPARTAKUS EIN FRAGMENT«. Lessings Scheitern an einer Historiografie der Sklaven	226
6.3	Brecht »gegen den Coriolan«? Revolution in Schreiben und Praxis	236
6.4	»IM SPIEGEL / DAS FEINDBILD«: Lessing als Brecht als Müller.....	252
7	Einbruch der Barbaren: <i>Anatomie Titus Fall of Rome</i>	257
7.1	Shakespeare in Rom. Anatomie eines Klassikers.....	257
7.2	Rom <i>alias</i> New York. <i>Anatomie Titus</i> als »Nord-Süd-Stück«	262
7.3	Zerfallendes Reich und Barbaren aus der Steppe. Einflüsse der Zivilisationskritik.....	270
7.4	Bestien oder Ovid-Leser, Ovid-Leser oder Bestien	276
7.5	Der Stift als Skalpell. Schrecken und Genuss (text-) anatomischer Praxis.....	290
7.6	Die Wunde Aaron. Arbeit am Bösen und Arbeit an der Differenz	301
7.7	Rücksichtslose Katharsis	314

8	Krieg ohne Feind. Römische Masken des Spätwerks.....	323
8.1	»KEIN POETISCHER GEGENSTAND«? Schreiben nach 1989.....	323
8.2	Die neuen Barbaren oder Müller in Rom.....	329
8.3	Die Maske des Historikers (Polybios): Opfer und Täter in <i>Feldherrngefühle</i>	333
8.4	Die Maske des Historikers (Tacitus): Schreckensgenuss in <i>Klage des Geschichtsschreibers</i>	339
8.5	Die Maske des Satirikers: Juvenal als Zivilisationskritiker in <i>Rechtsfindung</i>	347
8.6	Die Maske des Stoikers: Lernen zu sterben in <i>Senecas Tod</i>	353
9	Römisches Testament: <i>Mommsens Block</i>	371
9.1	Schreiben über den ‚Block‘	371
9.2	Utopie und Staat: Christentum und Sozialismus auf dem Weg nach ‚Rom‘	374
9.3	Geschichtliche Neurosen. Eine Zwangsverwandtschaft.....	391
9.4	Die unerträgliche Leichtigkeit des Schreibens	398
9.5	»Wegmarken durch den Sumpf«	405
	Wege aus Rom. Zum Rückblick.....	413
	Gestaltwandlungen des Imperiums	413
	Wege des Widerstands	416
	Schreiben gegen das »Imperium in uns«	420
	Bibliografie.....	427
1	Benutzte Heiner Müller-Ausgaben	427
2	Weitere Primärliteratur	427
3	Sekundärliteratur.....	433
	Personenverzeichnis.....	453