

Inhalt

KRISTINA KÖHLER, BENJAMIN LOY, MARLENE MEUER, CHRISTIAN RÖSSNER, LENA WETENKAMP Langsames Sehen. Ästhetische Verfahren zwischen temporaler Skalierung, Wahrnehmung und Geschichtlichkeit	5
FABIAN GOPPELSRÖDER Langsames Sehen und der müde Blick	27
MATHIAS MAYER Der langsame Pfeil des Aphorismus. Zur Dialektik einer Gattung von Heraklit bis Grünbein	45
LENA WETENKAMP Verzögerte Wahrnehmung. Effekte der Verlangsamung in Adalbert Stifters <i>Der Hagestolz</i>	63
KRISTINA KÖHLER Zeit (unter die) Lupe (nehmen)? Filmische Modi des Langsamen Sehens in den 1910er und 1920er Jahren	85
CHRISTIAN SPIES Zeitloses Sehen? Zur Bilderfahrung in der konzeptuellen Malerei der 1960er Jahre. Überlegungen mit John Baldessari	115
BENJAMIN LOY „Prendre son temps“ – Zur Poetik des langsamen Sehens im Werk Georges Perecs	137
JAKOB BOER Reframing Slow Cinema: On the Spectatorial Pleasures of Passivity	161

Inhalt

IRINA GRADINARI
Langsames Sehen, oder: Über den poetischen Blick. *Wer hat eigentlich
die Liebe erfunden?* (2017) von Kerstin Polte 185

MARLENE MEUER
Ästhetische Herausforderung und konzentrierte Wiederholung.
Valorisierungen literarischer Kunstwerke durch Aufmerksamkeits-
ökonomien 211

LUTZ KOEPNICK
Eis-Zeiten: Langsames Sehen und Klimawandel 243

ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN 259

DANK 263