

Índice

Agradecimientos	XI
Introducción.	
Antinomias del lenguaje constitucional.	1
Primera Parte	
Constitución: Teoría e historiografía jurídica	
Capítulo I	
Historia constitucional, historia conceptual.	
Genealogía epistemológica de la historia crítica del derecho.	9
1. Historia jurídica de la historia constitucional (y su deriva conceptual).	11
a) Notas de positivismo alemán en la segunda mitad del siglo XIX	12
b) El antipositivismo jurídico: de Weimar al Nacionalsocialismo	15
2. Constitución y «orden concreto»: un nuevo modo de <i>Begriffsbildung</i>	20
3. Historia del derecho (modo crítico): antropologías e instituciones	27
a) De la historia del derecho a las instituciones: Hauriou de por medio	29
b) Historia del derecho y antropología jurídica: extrañamiento y temporalización	34
c) Mientras tanto ... en Alemania y Francia: ¿Semántica o pragmática histórica?	37
4. Historia constitucional <i>desde</i> la historia crítica del derecho. . .	40

Capítulo II
¿Antigua Constitución o Gobernanza Doméstica? Conceptos y categorías en la nueva historia político-constitucional Argentina

1. *Ortopedia constitucional*:
función educativa del constitucionalismo argentino
2. Antigua Constitución e historiografía política
a) Otras «legalidades» y la Constitución material
b) Constitución y *Leges Fundamentales*:
metáforas y fuentes jurídicas
c) *Leges Fundamentales* como Constitución:
Hispania gaditana
d) De contenidos inestables, de historias complicadas
3. Gobernanza doméstica e historia jurídica crítica
a) Brunner: su recepción por la
historia crítica del derecho
b) Gobierno paternal y facultades extraordinarias:
desigualdad constitucional
c) Constitucionalismo policial:
silencio y cultura del orden
d) ¿Un paternalismo republicano?
Una lectura de «Orden y Virtud»
4. Crítica y crisis del discurso constitucional
histórico argentino

45
46
51
51
56
61
63
67
67
71
75
79
81

Segunda Parte
Arbitrariedad y Legalidad: Sistemática del derecho

Capítulo III
Una historia conceptual de la arbitrariedad.
Aproximación a la sistemática jurídica (Siglos XVI–XX)

1. *Arbitrium*: concepto integrador del
derecho en el mundo jurisdiccional
2. Del *arbitrium* a la arbitrariedad: legalidad y exterioridad
a) Dogmática y ley: la formación legicéntrica
b) Voluntad y arbitrariedad: el capricho del déspota
3. *Arbitrariedad*: entre sistemática y narrativa histórica

87
88
95
95
99
104

Capítulo IV

Legalidad y arbitrariedad.

Aporía nomológica entre Constitución y Administración	109
1. Legalidad y arbitrariedad: contra-conceptos constitucionales	109
2. Naturaleza, filosofía, Constitución: génesis y lógica de la legalidad.	111
3. Hacia una legalidad argentina: filosofía jurídica y constitucionalismo	115
4. Legalización del derecho y ley natural: seguridad de individuo, razón de ley	119
5. El «imperio de la ley»: civilizando las pasiones.	123
6. «Principio de Legalidad»: Constitución y administración. . . .	128
7. Del «imperio» al «principio»: la gubernamentalidad constitucional.	134

Tercera Parte

Imaginarios: Historia Constitucional argentina

Capítulo V

La Nación, la Ley y la Historia.

Fuentes del derecho constitucional argentino	141
1. La arbitrariedad en el derecho: hipótesis de lectura constitucional	141
2. <i>Epiqueya</i> y Arbitrio: la aplicación del derecho entre «casuismo y sistema»	143
3. El <i>efecto</i> Montesquieu: <i>politización</i> de la arbitrariedad	148
4. El arbitrio, Montesquieu y los federalistas: <i>lost in translation</i>	152
5. La ley, la tradición y la historia: las fuentes del derecho constitucional	157
6. Nación y Constitución: temporalización de la arbitrariedad	167

Capítulo VI

Figuras de la arbitrariedad.

Un imaginario histórico-literario para la razón constitucional 171

1. Constituyente filosófico, aporía romántica y fuga literaria 171

2. La arbitrariedad y la Constitución: figuraciones y trama literaria 176

3. El *momento Sarmiento*: estructura literaria de la arbitrariedad argentina 178

4. *Mandones arbitrarios*: los caudillos y las masas en la enseñanza constitucional 185

 a) La escritura del vacío constitucional: un mundo sin instituciones 186

 b) *Caudillescos mandones*: una figuración fundamental 189

 c) La Nación ante el pueblo: las muchedumbres y la arbitrariedad 193

5. «Escenas de sangre»: un imaginario para el constitucionalismo argentino 195

Conclusiones.

Constitucionalismo e imaginación histórica 199

Fuentes y bibliografía 203

1. Fuentes impresas 203

2. Bibliografía 205

About the Author 219