

Index

- | | |
|--|---|
| <p>32 <i>Broken English</i> / Jeff Mendez</p> <p>33 <i>Arbeiten auf Büttenpapier</i> / Uwe Schröpf / Verlag Jürgen Druckmacher</p> <p>34 <i>Miniatures</i> / MF Doom / TonKunstKöln</p> <p>35 <i>Just another Brick in the Wall – Graffiti art in Amsterdam</i></p> <p>36 <i>Sketches for Businesscards</i> / Claes Oldenburg / New York Diaries</p> <p>38 <i>I saw a Dog running the Stairs – 84 poems by new-media-artists of the post-internet-generation</i></p> <p>39 <i>Olivia Sugarland</i> / Works from the “Virginia Hard Drops” period / Sugarland Dreams Publishing</p> <p>40 <i>Berliner Brachen</i> / Forum Zeitgeschichte Architektur No. 9</p> <p>42 <i>Portraits berühmter Persönlichkeiten des 20. Jahrhunderts in Marmeladengläsern / Inhalte des 20. Jahrhunderts</i> / Institut für Zeitgeschichte, Köln</p> <p>44 <i>Im Dialog – Skulptur Heute</i> / Sammlung Klosterfelde – Light me a cigarette darling</p> <p>45 <i>Between the Lines – of History</i> / Artreviews from Behind</p> <p>46 <i>Bonner Baumarkt Barock</i> / Museum Schloss Poppelsdorf / Verlag Bonner Loch</p> <p>48 <i>Historische Pflaster – Ein Streifzug mit Monika Redulzke</i> / Stadtraum Berlin / Verlag Rolle</p> <p>49 <i>Readymades – Dresdner Discounter Dilettantismus</i> / Mit einem Kommentar von Ingeborg Nedo / Kulturlandschaft Ost</p> | <p>50 <i>Sockelprobleme</i> / British Plinth Foundation / German problems of art</p> <p>52 <i>Brandenburger Protokolle – Tagebücher, Notizen, Beobachtungen</i> / Inge Mahn / Verlag Gips und Inhalt</p> <p>54 <i>Painted Freights Vol. 1</i> / Bill Claude Zag / Oh, Lord! Publishing</p> <p>55 <i>Scary Portraits</i> / Jolie Dixon / Modern Painting Society</p> <p>56 <i>Affiches et sculptures</i> / Groupe d’artistes Bitterfeld / Edition Gambette</p> <p>57 Francis Rattinger / Kunstverein Angermünde</p> <p>58 <i>Tutto per l’art</i> / 1990-1995 scena artistica genova / Sergio Viviano</p> <p>59 <i>Tropical Painting – after Karl Bloßfeldt</i> / Statens Kunstgalleri Nuuk Grønland</p> <p>60 <i>Neue Wege digitaler Kunst</i> / Ein Wegweiser</p> <p>61 <i>Arrangements</i> / Petra Olga van der Vaart / Museum Grevenbroich</p> <p>62 <i>Schlüsselwerke der Epoche</i> / Museum Pavillion Mettingen</p> <p>64 <i>Bottroper Beton</i> / Bauten Buden Bildungsstätten / Brigitte Ballhaus</p> <p>66 <i>The Hole in the Art’s of the 19th Century</i> / Carol Love</p> <p>67 <i>Giottos Planen – 19 Tafeln</i> / Wilfried Staub / Kunsthalle Bitterfeld</p> |
|--|---|

- 68 *Alles für die Kunst! – Szene '73 Neuss* / Einblicke von Sahin Kaya / Internationale Kunsthalle Neuss
- 70 *Reinhard Mucha in Italien* / Bedeutende Bildhauerinnen lassen sich Zeit
- 71 *Fotografische Sammlung Zwickau*
- 72 *Photographs* / Lou Reed / Pinakothek der Moderne / Oh! Sweet Nuthin!
- 74 *Szenen Deutscher Geschichte aus Zigarettensammeln* / Künstlergruppe Klozin / Hoyerswerda Verlag
- 75 *Optik 92 – Perspektiven zur Ostberliner Plastik nach dem Mauerfall* / Neue Nationalgalerie zu Berlin
- 76 *Zensierte Kunst aus Sachsen* / Zentrum für politische Bildung / Der Osten ungeschminkt
- 77 *Virologen zeichnen komische Vögel* / Turm Falak Neuss / Bundeskunsthalle Bonn
- 78 *Heiliger Plastiken* / Jürgen Strohsack
- 80 *La tipografia in gelateria* / Venezia Publishing House
- 82 *Wide White Space* – belgian sculpture in the alpes / Edition Bernaise / Eagle Museum Patagonia
- 84 *Witness in Architecture* / Ian Broke / Edition Glas Zürich
- 85 *Smile* – Works of the Tsingtao collection / Publishing
- 86 *Figurfragen* / Josh Brown
- 87 *Autofarblackierungen um 1990* / Muscum Farbchemie Leverkusen
- 88 *Sadness in Contemporary Art* / Museum of Tears Bitterfeld
- 90 *Misanthropische Perspektiven* / Wo soll das alles enden? / Humboldt Forum Berlin
- 91 *Mißverständliche Druckgrafiken aus der Sammlung Ingeborg Klar* / Schleier Verlag Oggersheim
- 92 *Kunst am Bau in der DDR* / Kunst am Berliner Alexanderplatz – Einmal vom Pressecafé zum Steakhaus und zurück / Ausgabe 12 / Willi Neubert
- 94 *In Sassen Ossen Dorf* – Retuschen hinter Gittern / Kunst im Knast
- 95 *Birds on Works No. 1* / René Magritte
- 96 *Birds on Works No. 2* / Joseph Cornell
- 97 *Birds on Works No. 3* / Man Ray
- 98 *Birds on Works No. 4* / Louise Bourgeois
- 100 *Der betrunzene Soldat* / Landesmuseum Hildesheim
- 101 *Kunst aus Wolle* / Brigitte Schnep / 50 Jahre Kunstsammlung Wolf
- 102 *Broodthaers in der DDR* / Dies ist keine Mauer!
- 104 *Famous Quotes on Architecture* / selected by Niklas Maak / Architektur am Sonntag
- 105 *Critique Mondiale No. 5 – encyclopédie* / Walther Maria Kehraus
- 118 *Von Connecticut bis Cottbus – Brücken & Zeichen* / Lothar Baumgarten
- 120 *Kuratropia Vol. 2 – Nicht realisierte Ausstellungskonzepte des 19. Jahrhunderts* / Verlag M. Hublot
- 121 *Kuratropia Vol. 3 – Nicht realisierte Ausstellungskonzepte des 19. Jahrhunderts* / Verlag M. Hublot
- 122 *Die Telefonfrau* / Angelina Bronski / Nationalgalerie
- 124 *Vergleiche Hinken – Rueckansichten Deutscher Reiterstandbilder* / Torsten Hilsberg / Waterloo Publishing
- 126 *Revisiting Christo* / Sorry we are closed Publishing
- 127 *48 Reproductions of Fruit Photographs* / Isabell Jauche

- 128 *Drei Kelche eine Schlüssel – Verschollene Zimmer* – 12 Aufsätze deutscher Kritiker / Custody Publishing London
- 130 *Solid* / Fayola Longoh / Kunstverein Reutlingen
- 131 *Transportproblem* / Marta Clausen
- 132 *Der singende Reiskocher* / Asa Choi / Helke Bayrle Museum
- 134 *Monuments from Yesterday as Monuments for Tomorrow* / Ginger Baker
- 135 *Envisioning Socialism* / Peter Woelck
- 136 *Tassen in der Kunst* / Verlag Meißen
- 138 *Katzen in der DDR* – 52 Farbabbildungen / Edition Miau
- 139 *Günther Sog*
- 140 *Plastiken* / Sade Luxemburg
- 141 *Kuratorinnen des 20. Jahrhunderts wider Willen – Am Beispiel Peter Prinz* / Aus der Reihe: Geschichte der kuratorischen Zerwürfnisse / Semmelmeier Verlag
- 142 *Marcel Broodthaers Heute – Perspektive einer jüngeren Generation* / Dies ist kein Katalog / Muschelmuseum Rostock
- 144 *Lizza Ray Thompson – Photographs* / Manila Publishing
- 145 *Düren Blende 2* / Prinzing Verlagshaus Mainz
- 146 *Architektur & Realität* / Fotografische Zwischenspiele von Ulrich Poller
- 148 *Fassbinder Container* – Inhalte in Drucken und Fragmenten / *Behaeltnisse* / mit einem Vorwort von Thomas Klatschinsky
- 149 *Penetrating Art*
- 150 *History of Art Reception – Now and Then* / Five Eyes Publishing
- 152 *New Positions on the Horizon IV* / It's all about positioning, isn't it? / Mett Museum
- 153 *Perspektive Jüterbog – Skulptur Konkret* / Gesine Putz
- 154 *Künstlerinnen träumen vom Sozialismus* / Kunstverein Reutlingen / Würfel Verlag Leipzig
- 155 *Trefferia* / Gruppe Bochum
- 156 *Berliner Perspektiven* / Adolph Menzel
- 159 *Fotografie di gioco d'azzardo* / Enrico Gamblio
- 160 *Schuld oder Liebe* / Frauke Silchmueller
- 161 *Plötzliche Verwandlungen* – Objektenzyklopädie Nr. 72
- 162 *Deutschlands Hinterhöfe* – Gedichte und Fotografien – *Berliner Mietskasernen* / Kaputt Verlach Duisburch
- 163 *Walking on Stones* – Performative elements in British culture of the 20th century / Vol. 285
- 164 *Der Motten Katalog* / Es ist weit bis Austerlitz / Verlag Sebald
- 166 *Liegendes* / Sammlung Oetker
- 168 *Questions et sculptures dans l'espace public* / Bettina Hamdaoui
- 169 *Form und Zweck – Berliner Briefmarkenbestände* / Eine Übersicht
- 170 *Im Schlauch – Kunst in Durchgängen* / Kito Ruthe / Verlag Friedrichsfelde Ost
- 171 *43 Fragen an die Kunst – Ein Ratgeber* / Kornelia Kasczinski / Fragen über Fragen
- 172 *Ukrainian Kites in Italian Painting* / Renato Guttuso
- 173 *The History of the Fat Bottle Art Movement in America* / Tony Sanchez / Bottle Neck Art History / Neck Publishing
- 174 *Meilensteine der Celophantütengestaltung*
- 176 *Kunst im Auge der Betrachterin* / Kunst im Auge

- 177 *Deutschlandbilder 59 – Vergessene Plastiken* /
Institut fuer Beziehungen /
Mit Texten von Michael Bonk
- 178 *Deutschlandbilder 69 – Ostfrauen* /
Institut fuer Beziehungen /
Mit Texten von Elke Erb
- 179 *Deutschlandbilder 82 – Imbissgerichte* /
Institut fuer Beziehungen /
Mit Texten von Rainer Grillberger
- 180 *Deutschlandbilder 93 – Rauchen* /
Institut fuer Beziehungen /
Mit Texten von Stefan Wartenberg
- 182 *Strukturen an Fasssaden* – nach Sol Lewitt /
Stefanie Redulzke / Verlag Archibald
- 183 *Variationen in Grün* / Klaus Mairl /
98. Kunstpreis Österreich
- 184 *Einheitsbrei – Sculpture from the East*
- 185 *Das Maultier in Sammlungen deutscher Museen* – Kommentiert in 8 Aufsätzen von
Gregor Quack
- 186 *Contemporain collages avec des sculptures du 20ème siècle*
/ Musée des Ciseaux, Bruxelles
- 188 *Sculpture avvolte* / Tina Mulyani /
Lehmbruck Verlag
- 189 *Kunst des 21. Jahrhunderts* – Eine Übersicht / Mit über 200 Abbildungen /
Zusammengetragen von Özlem Meier-Kaya
- 190 *Portraits* / Oz Ordu / *Istanbul Flashbacks*
- 191 *Through someone else's Glasses* /
Amelie von Wulffen
- 192 *Rundgänge durch flämische Museen* /
Unterwegs im Museum /
Wacholder Verlag, Aachen
- 193 *Alfons Notdurft – Deutsche Konzeptgrafik 1980er Jahre* / Museen der Sammlung
Horst, Minden
- 194 *Food Works* / Tu Nguyen
- 195 *Gestische Handlungen* /
Ringo Dunkelstein
- 196 *Fotografien* / Ruth Polke
Plastiken / Auferstanden aus Ruinen /
197 Gerhard Rommel
- Variationen in Orange* / Klaus Mairl /
198 Verlag der Stadtreinigung Wien
- Carla Friedrich Claus* /
199 Institut für Beziehungen
- Eingänge & Ausgänge deutscher Museen* /
200 Brigitte von Minden