

# Inhaltsverzeichnis

**Dank .....** **11**

**1 Einleitung .....** **13**

## **A THEORETISCHE FUNDIERUNG**

**2 Das schreibende Individuum .....** **19**

    2.1 Funktionen des Schreibens ..... 20  
    2.2 Schreibentwicklung im Kindesalter ..... 23  
    2.3 Erfahrungsbezogene Unterschiede von Schreiber\*innen ..... 28

**3 Schreiben in der Schule .....** **35**

    3.1 Aufgaben des Schreibunterrichts ..... 36  
    3.2 Schreibmotivation im Schreibprozess ..... 37  
    3.3 Qualitätsmerkmale in Schreibprodukten ..... 43

**4 Schreiben im Spannungsfeld von Anleitung und Kreativität .....** **47**

    4.1 Schreibanlässe vs. Schreibimpulse ..... 48  
        4.1.1 Terminologische Bestimmung:  
            Schreibimpulse vs. Schreibanlässe ..... 50  
        4.1.2 Schreibanlässe und Textfunktionen/-sorten ..... 54  
    4.2 Schreibdidaktische Strömungen im Vergleich ..... 56  
    4.3 Kreatives Schreiben – Schreibimpulse ..... 59  
        4.3.1 Visuelle und auditive Impulse ..... 61

## Inhaltsverzeichnis

4.3.2 Gedichte – Kinderlyrik .....	64
4.3.3 Comics .....	67
4.4 Erzählungen als Schreibprodukte .....	69
<b>B FORSCHUNGSÜBERBLICK</b>	
<b>5 Forschungsstand .....</b>	<b>75</b>
5.1 Empirische Befunde zu didaktischen Potenzialen in der Schreibkompetenzentwicklung .....	76
5.2 Forschungslücke .....	79
<b>C EMPIRISCHE UNTERSUCHUNG</b>	
<b>6 Fragestellungen .....</b>	<b>83</b>
6.1 Übergeordnete Forschungsfrage .....	84
6.2 Subfragen und Hypothesen .....	85
6.2.1 Lyrischer Schreibimpuls .....	85
6.2.2 Comic als Schreibimpuls .....	86
6.2.3 Filmischer Schreibimpuls .....	87
<b>7 Material: Trainingsprogramm .....</b>	<b>89</b>
7.1 Vorüberlegungen .....	90
7.1.1 Aufbau des Trainingsprogramms .....	92
7.2 Konzeption des Trainingsprogramms .....	93
7.2.1 Einheit 1: Kreatives Schreiben mit Rhythmus und Klang zum Gedicht <i>das wuuhuu</i> initiieren .....	93
7.2.1.1 Sachanalyse zu <i>das wuuhuu</i> .....	93

## Inhaltsverzeichnis

7.2.1.2 Didaktische Potenziale von <i>das wuuuhu</i> .....	96
7.2.1.3 Methodische Überlegungen zu <i>das wuuuhu</i> ....	99
7.2.2 Einheit 2: Kreatives Schreiben durch Comics bewirken .....	102
7.2.2.1 Sachanalyse zum Ausschnitt von <i>Das unsichtbare Raumschiff</i> .....	102
7.2.2.2 Didaktische Potenziale zu <i>Das unsichtbare Raumschiff</i> .....	106
7.2.2.3 Methodische Überlegungen zu <i>Das unsichtbare Raumschiff</i> .....	109
7.2.3 Einheit 3: Kreative Fantasiegeschichten durch einen filmischen Impuls anregen .....	112
7.2.3.1 Sachanalyse zum filmischen Impuls .....	112
7.2.3.2 Didaktische Potenziale des filmischen Impulses .....	115
7.2.3.3 Methodische Überlegungen zum filmischen Impuls .....	118
<b>8 Forschungsmethodisches Vorgehen .....</b>	<b>121</b>
8.1 Qualitative Forschung .....	122
8.1.1 Gütekriterien qualitativer Forschung .....	122
8.2 Stichprobe .....	125
8.2.1 Stichprobenauswahl .....	125
8.2.2 Beschreibung der Stichprobe .....	126
8.3 Datenerhebung .....	126
8.3.1 Qualitative Datenerhebung: Beobachtung .....	127
8.3.1.1 Planung und Entwicklung des Beobachtungsbogens .....	129
8.3.2 Qualitative Datenerhebung: Dokumentenanalyse – Schreibprodukte .....	162

## Inhaltsverzeichnis

8.4 Durchführung .....	163
8.4.1 Vorbereitungen und Rahmenbedingungen .....	163
8.4.2 Lerngruppen .....	164
8.4.3 Terminierung der Einheiten .....	165
8.5 Datenauswertung .....	166
8.5.1 Auswertungsmethode: Strukturierende Inhaltsanalyse .....	166
8.5.2 Auswertungsmethode: Strukturierte Dokumentenanalyse – Schreibprodukte	169
<b>9 Ergebnisse und Diskussion .....</b>	<b>173</b>
9.1 Kreatives Schreiben mit Rhythmus und Klang zum Gedicht <i>das wuuhuu</i> initiieren .....	174
9.1.1 Lerngruppe 1 .....	174
9.1.1.1 Umgang mit dem lyrischen Schreibimpuls – Beobachtungen .....	174
9.1.1.2 Expression der Ideen in der Schriftproduktion: Eine eigene Strophe .....	177
9.1.2 Lerngruppe 2 .....	186
9.1.2.1 Umgang mit dem lyrischen Schreibimpuls – Ideen .....	186
9.1.2.2 Expression der Ideen in der Schriftproduktion	189
9.1.3 Diskussion und Vergleich beider Lerngruppen zum lyrischen Impuls .....	198
9.2 Einheit 2: Kreatives Schreiben durch Comics bewirken .....	204
9.2.1 Lerngruppe 1 .....	204
9.2.1.1 Umgang mit dem Schreibimpuls durch Comics – Beobachtungen .....	204
9.2.1.2 Expression der Ideen in der Schriftproduktion: Comicfortführung .....	206

## Inhaltsverzeichnis

9.2.2 Lerngruppe 2 .....	211
9.2.2.1 Umgang mit dem Schreibimpuls durch Comics – Beobachtungen .....	211
9.2.2.2 Expression der Ideen in der Schriftproduktion: Comicfortführung .....	213
9.2.3 Diskussion und Vergleich beider Lerngruppen zum Impuls durch Comics .....	219
9.3 Einheit 3: Kreative Fantasiegeschichten durch einen filmischen Impuls anregen .....	224
9.3.1 Lerngruppe 1 .....	224
9.3.1.1 Umgang mit dem filmischen Schreibimpuls – Beobachtungen .....	224
9.3.1.2 Expression der Ideen in der Schriftproduktion: Fantasieerzählung .....	226
9.3.2 Lerngruppe 2 .....	230
9.3.2.1 Umgang mit dem filmischen Schreibimpuls – Beobachtungen .....	230
9.3.2.2 Expression der Ideen in der Schriftproduktion: Fantasieerzählung .....	231
9.3.3 Diskussion und Vergleich beider Lerngruppen zum filmischen Impuls .....	235
9.4 Diskussion der Methodik und Grenzen der Forschung .....	240
<b>10 Schlussbetrachtung .....</b>	<b>243</b>
10.1 Fazit .....	244
10.2 Ausblick .....	248

**ANHANG**

**Kategorienhandbuch zur strukturierenden Analyse  
literarischer Performanz in Schreibprodukten,  
angelehnt an Boelmann und König (2021) ..... 251**

Anhang 1: Haupt- und Subkategorien zu den Schreibprodukten des lyrischen Schreibimpulses (Einheit 1) .....	253
Anhang 2: Haupt- und Subkategorien zum Schreibimpuls durch Comics (Einheit 2) .....	259
Anhang 3: Haupt- und Subkategorien zu den Schreibprodukten des filmischen Impulses (Einheit 3) .....	264

**Literaturverzeichnis ..... 267**

Primärmedien .....	267
Sekundärliteratur .....	267