

Inhalt

7	Geleitwort und Danksagung
8	Einführung. Von der Renaissance zum Barock Marius Winzeler, Agnieszka Gąsior, Wilfried Franzen
22	Zeitleisten
26	Karten
33	Im Dienst der Mächtigen
34	Der Kaiser als Sammler und Mäzen. Die Kunst am Hof Rudolfs II. Eliška Fučíková
58	Nordische Perspektiven. Die Herrschaftsrepräsentation der polnischen Wasa-Könige Piotr Gryglewski
78	Opus italicum. Architektur in den Ländern der österreichischen Habsburger Petr Fidler
100	Zwischen Innovation und Tradition. Architektur in Polen-Litauen Tomasz Torbus
122	Frühneuzeitliche Gartenkunst und Gartenkultur Stefan Schweizer, Agnieszka Derda
133	Funktionen der Kunst an der Schwelle von der Spätrenaissance zum Frühbarock
134	Von Gottes Gnaden. Sakrale Kunst im Widerstreit der Konfessionen Aleksandra Lipińska
154	Die bildenden Künste in Ostmitteleuropa. Künstler, Aufgaben, Entwicklungen Andrzej Koziół, Michał Wardzyński
174	Sumptuosa et elegantia. Monumentaldekoration der Profan- und Sakralarchitektur zwischen religiöser und gesellschaftlicher Repräsentation Ondřej Jakubec, Martin Mádl
196	Die Kunstkammer als mitteleuropäisches Phänomen Marius Winzeler
214	Die Kunst des Ephemereren. Feste und Theater Marina Dmitrieva

229	Zwischen Ethos und Pathos: Bürgerliche und adlige Repräsentation
230	Die Stadt als Bühne. Stadtkultur und bürgerliche Selbstdarstellung Lars Olof Larsson
242	»Den verfluchten Geiz vermeiden«. Die Aristokratie in den Ländern der böhmischen Krone vor und nach der Schlacht am Weißen Berg Ondřej Jakubec
260	Repraesentatio und Pietas. Die polnisch-litauischen Magnaten Tadeusz Bernatowicz
280	Osmanen und Osmanismen. Orientrezeption in Ostmitteleuropa Sabine Jagodzinski
290	Zwischen Sultan und Kaiser. Bau- und Kunststiftungen im dreigeteilten Ungarn Robert Born
 313	 Katalog
 607	 Anhang
608	Personenregister
627	Orts- und Objektregister
645	Literatur
731	Bildnachweis
732	Autorinnen und Autoren
733	Impressum