

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| <b>V o r w o r t</b>   | 13 |
| <b>Frauen hinter Glasbausteinen: ratlos</b><br><i>Roger Willemsen, Deutschlandreise</i>  | 19 |
| <b>Das (vielleicht) schönste Romanende<br/>der Welt</b><br><i>Otfried Preußler, Krabat</i>   | 23 |
| <b>Liebe, Sehnsucht, Einsamkeit: Warum das Hotel<br/>der Tempel der Moderne ist</b><br><i>Vicki Baum, Menschen im Hotel</i>                                    | 27 |
| <b>Gute Vorsätze – fröhlicher rauchen</b><br><i>Hans Magnus Enzensberger, Fallobst</i>   | 31 |
| <b>Ein unordentliches Genie – und eine Rede für<br/>die Ewigkeit</b><br><i>Franz Grillparzer, Rede zu Ludwig van Beethovens Begräbnis<br/>am 29. März 1827</i> | 35 |
| <b>»Ich mache fast alles für Geld, und nichts davon<br/>interessiert mich«</b><br><i>Sibylle Berg, Ende gut</i>  | 39 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Auf der Suche nach der verlorenen Zeit</b><br><i>Walter Benjamin, Berliner Kindheit um Neunzehnhundert</i>                     | 43 |
| <b>Hamburg im Feuersturm – wie man Worte für das Unbeschreibliche findet</b><br><i>Hans Erich Nossack, Der Untergang</i>          | 47 |
| <b>Hauke Haien oder die Stürme des Lebens</b><br><i>Theodor Storm, Der Schimmelreiter</i>   | 51 |
| <b>Erzählen, was man nicht benennen darf</b><br><i>Christa Wolf, Der geteilte Himmel</i>  | 54 |
| <b>Vom Glück, im Auto zu sitzen und nichts zu tun</b><br><i>Moritz von Uslar, Deutschboden. Eine teilnehmende Beobachtung</i>     | 58 |
| <b>Weshalb uns die Sehnsucht auf ewig ein Rätsel bleibt</b><br><i>Robert Walser, Brief an seine Schwester Lisa, 30. Juli 1897</i> | 62 |
| <b>Kaltes Silber, verwehte Schreie – Ernst Jünger und die Sprache des Krieges</b><br><i>Ernst Jünger, In Stahlgewittern</i>       | 66 |
| <b>Der womöglich kälteste Liebesbrief der Literaturgeschichte</b><br><i>Gretha Jünger an ihren Mann Ernst, 29.12.1942</i>         | 70 |
| <b>Ein schreiendes Kind, ein Keller unter Wasser – und dann?</b><br><i>Peter Handke, Kindergeschichte</i>                         | 74 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Das Geheimnis des Lebens, mit einem<br/>simpfen Kausalsatz erklärt</b>        | 77  |
| <i>Heinrich von Kleist, Brief an Wilhelmine von Zenge,<br/>16. November 1800</i> |     |
| <br>   |     |
| <b>Der kürzeste (und vielleicht schönste)<br/>Vater-Sohn-Dialog der Welt</b>     | 80  |
| <i>Alexander Gorkow, Hotel Laguna</i>  |     |
| <br>   |     |
| <b>Der leere Himmel über der Ukraine</b>   | 84  |
| <i>Joseph Roth, Reisen in die Ukraine und nach Russland</i>                      |     |
| <br>   |     |
| <b>»Wie schön zu wissen, dass Du da bist«</b>                                    | 88  |
| <i>Freya von Moltke an Helmuth James von Moltke,<br/>23. Januar 1945</i>         |     |
| <br>   |     |
| <b>Der überwältigende, bedrohliche Zauber<br/>des Orients</b>                    | 91  |
| <i>Friedrich Hölderlin, Hyperion</i>   |     |
| <br>   |     |
| <b>Englisch für Angeber – Loriots ultimativer Härtetest</b>                      | 94  |
| <i>Vicco von Bülow, Englische Ansage</i>   |     |
| <br>   |     |
| <b>Warum man nur im Kaffeehaus sein Glück findet</b>                             | 97  |
| <i>Alfred Polgar, Theorie des »Café Central«</i>                                 |     |
| <br>   |     |
| <b>Die Freuden des Schmerzes:<br/>»Begreifen können wir es nicht!«</b>           | 101 |
| <i>Elfriede Jelinek, Die Klavierspielerin</i>                                    |     |
| <br>   |     |
| <b>Kann man hoffnungsvoll über<br/>die Dummheit schreiben?</b>                   | 105 |
| <i>Dietrich Bonhoeffer, Von der Dummheit</i>                                     |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Wie man die Wüste mit Worten zum Leben erweckt</b>  | 109 |
| <i>Johann Gustav Droysen, Geschichte Alexanders des Großen</i>                                     |     |
| <br>   |     |
| <b>So lustig schrieb Rilke – und so böse</b>   | 113 |
| <i>Rainer Maria Rilke, Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>                             |     |
| <br>   |     |
| <b>Warum wir uns gegen Unrecht<br/>wehren müssen</b>   | 117 |
| <i>Rudolf von Ihering, Der Kampf um's Recht</i>  |     |
| <br>   |     |
| <b>Sehnsucht nach Nähe, Sehnsucht nach Ferne</b>   | 121 |
| <i>Brigitte Reimann, Franziska Linkerhand</i>  |     |
| <br>   |     |
| <b>»Fehlentscheidungen sind das Kostbarste,<br/>was der Schiedsrichter dem Fußball geben kann«</b> | 124 |
| <i>Thomas Brussig, Schiedsrichter Fertig</i>   |     |
| <br>   |     |
| <b>»Ich verlor ihn so ungern, diesen Sohn!«</b>  | 128 |
| <i>Gotthold Ephraim Lessing an Johann Joachim Eschenburg,<br/>10. Januar 1778</i>                  |     |
| <br>   |     |
| <b>Wie man den Weltuntergang zum Klingen bringt</b>  | 131 |
| <i>Hermann Kesten, Der Scharlatan</i>  |     |
| <br>   |     |
| <b>»Und dass die Menschen nicht so oft weinen«</b>   | 135 |
| <i>Nicole, Ein bißchen Frieden</i>   |     |
| <br>   |     |
| <b>So schreibt man klar und deutlich über den Hass</b>   | 138 |
| <i>Heinrich Mann, Der Haß</i>  |     |
| <br>   |     |
| <b>Warnung: Die Schilderung von Gewalt<br/>kann faszinierend sein</b>                              | 142 |
| <i>Ferdinand von Schirach, Verbrechen</i>  |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Wenn die Kindheit ein Gefängnis ist</b><br><i>Karl Philipp Moritz, Anton Reiser</i>  | 146 |
| <b>Die Fürstin, die böse über Hitlers Sprache<br/>und zart über die Liebe schrieb</b><br><i>Mechtilde Lichnowsky, Werke</i>                       | 149 |
| <b>Das Grauen des Krieges – in wenigen Zeilen</b><br><i>Walter Kempowski, Das Echolot</i>   | 153 |
| <b>Wie man mit einem kleinen Wort<br/>das Verhängnis andeutet</b><br><i>Erich Maria Remarque, Im Westen nichts Neues</i>                          | 156 |
| <b>Was man sagt, wenn man sich für Fußballer schämt</b><br><i>Eberhard Stanjek, Deutschland – Österreich 1:0, 25. Juni 1982</i>                   | 160 |
| <b>»Alles dunkel und kalt« –<br/>Die Skandalgräfin und der Neujahrsblues</b><br><i>Franziska zu Reventlow, Tagebucheintrag von 1. Januar 1897</i> | 163 |
| <b>Die berühmteste Drohung der Weltgeschichte</b><br><i>Karl Marx/Friedrich Engels, Manifest der Kommunistischen Partei</i>                       | 167 |
| <b>Das Irrenhaus Berlin – und das Abenteuer Zukunft</b><br><i>Erich Kästner, Emil und die Detektive</i>   | 171 |
| <b>Fake News: Der schönste Satz,<br/>den Mozart nicht schrieb</b><br><i>Wolfgang Amadeus Mozart, Tagebuch vom 13. Juli 1770</i>                   | 175 |
| <b>Mozart und der vielleicht schönste Satz der Welt</b><br><i>Eduard Mörike, Mozart auf der Reise nach Prag</i>                                   | 178 |

|  |     |
|--|-----|
| »Kapitänshauskäufer«: Wie man Touristen beleidigt,<br>ohne dass sie's merken | 182 |
| <i>Dörte Hansen, Zur See</i>   |     |
| Wie man den Himmel mit Worten malt   | 185 |
| <i>Bruno Schulz, Die Zimtläden</i>   |     |
| Triggerwarnung: Dieses Märchen<br>könnte Sie beunruhigen                     | 189 |
| <i>Jacob und Wilhelm Grimm, Hänsel und Gretel</i>                            |     |
| Wie Kafka von der Welt Abschied nahm   | 193 |
| <i>Franz Kafka, Brief an seine Eltern, 2. Juni 1924</i>                      |     |
| »Lebensinhalt ist doch ein total<br>schwachsinniger Begriff«                 | 197 |
| <i>Sven Regener, Herr Lehmann</i>  |     |
| Die Formel für ein gelungenes Leben?<br>Hier kommt sie!                      | 201 |
| <i>Golo Mann, Brief an Julio del Val Caturla, August 1989</i>                |     |
| Nachweise  | 205 |