

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

### Hinweise und Tipps zur Abiturprüfung

<b>1 Die besondere Fachprüfung (eA)</b>	<b>1</b>
1.1 Rahmenvorgaben	1
1.2 Aufbau der Prüfungsaufgaben	1
1.3 Notenschlüssel	2
1.4 Prüfungsvorbereitung und Prüfungsstrategien	2
1.4.1 Prüfungsvorbereitung	2
1.4.2 Prüfungsstrategien	4
<b>2 Aufgabentypen bei der besonderen Fachprüfung (eA)</b>	<b>6</b>
2.1 Werkerschließung	6
2.1.1 Annäherung (Wiedergabe des ersten Eindrucks)	7
2.1.2 Beschreibung	8
2.1.3 Formale Analyse	10
2.1.4 Erweiterte Analyse	18
2.1.5 Interpretation	19
2.1.6 Stellungnahme/Wertung	20
2.2 Zusammenhänge und Bezüge (Kontext/Reflexion)	20
2.3 Aufgabentypen bezüglich der eigenen künstlerischen Praxis	21
2.3.1 Vorbereitende Arbeiten	21
2.3.2 Studien	22
2.3.3 Komposition/Entwurf	23
<b>3 Gestaltungsansätze und Position sowie andere zentrale Begriffe</b>	<b>24</b>
3.1 Ausbildungsabschnitt 12/1 – Objekt	24
3.1.1 Gestaltungsansätze und Positionen im Design	24
3.1.2 Gestaltungsansätze und Positionen in der Objektkunst	26
3.2 Ausbildungsabschnitt 12/2 – Raum	29
3.2.1 Anforderungen an Architektur	29
3.2.2 Gestaltungsansätze und Positionen in der Architektur	33

<b>3.3</b>	<b>Ausbildungsabschnitt 13/1 – Körper</b>	<b>37</b>
<b>3.3.1</b>	<b>Gestaltungsansätze und Positionen</b>	<b>37</b>
<b>3.3.2</b>	<b>Weitere Begriffe aus dem Themenfeld „Körper“</b>	<b>42</b>
<b>3.4</b>	<b>Ausbildungsabschnitt 13/2 – Interaktion und Transformation</b>	<b>45</b>
<b>3.4.1</b>	<b>Wandlungs- und Umbruchprozesse</b>	<b>46</b>
<b>3.4.2</b>	<b>Bildnerische Intervention</b>	<b>46</b>
<b>3.4.3</b>	<b>Künstlerische Strategien/Haltungen</b>	<b>47</b>
<b>3.4.4</b>	<b>Beziehungsfelder des gesellschaftlichen Zusammenlebens</b>	<b>49</b>
<b>3.4.5</b>	<b>Erweiterungen und Diversifizierungen von Kunst- und Werk-</b> <b>begriffen</b>	<b>49</b>
<b>3.4.6</b>	<b>Diskurse</b>	<b>50</b>
<b>4</b>	<b>Das Kolloquium (gA)</b>	<b>51</b>
<b>4.1</b>	<b>Rahmenvorgaben</b>	<b>51</b>
<b>4.2</b>	<b>Ablauf der Prüfung</b>	<b>51</b>
<b>4.3</b>	<b>Vorbereitung auf das Kurzreferat</b>	<b>52</b>
<b>4.4</b>	<b>Prüfungsteil I – Kurzreferat und Prüfungsgespräch</b>	<b>52</b>
<b>4.5</b>	<b>Prüfungsteil II – Fragen zu den weiteren Ausbildungsabschnitten</b>	<b>53</b>
<b>4.6</b>	<b>Bewertung des Kolloquiums</b>	<b>55</b>
<b>4.7</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>	<b>56</b>

---

## Übungsreferate im Stil des Kolloquiums

---

Übungsreferat 1:	Lernbereich 12/1: Objekt – Bill vs. Lomazzi/D’Urbino/De Pas	K-1
Übungsreferat 2:	Lernbereich 12/2: Raum – Häring vs. Hadid	K-6
Übungsreferat 3:	Lernbereich 13/1: Körper – Hockney	K-15
Übungsreferat 4:	Lernbereich 13/2: Interaktion und Transformation – Beuys	K-22

---

## Original-Abituraufgaben

---

### Abiturprüfung 2022

Aufgabe I	Platzgestaltung: „Lebensraum Stadt“: 3deluxe: Umgestaltung der V-Plaza in Kaunas	2022-1
Aufgabe II	„Hülle und Gefäß“: „Normbrunnenflasche“ „Tetra Prisma® Aseptic“ „soulbottle“	2022-8

Aufgabe III	„Über mich“: Njideka Akunyili Crosby, „Dwell (Aso Ebi)“ .....	2022-15
-------------	--	---------

### **Abiturprüfung 2023**

Aufgabe I	„Heiß serviert“: Michael Graves, „Tea & Coffee Piazza“ .....	2023-1
Aufgabe II	„Botschaften im Raum“: Barbara Kruger, „Gluttony“ .....	2023-11
Aufgabe III	„Zähne zeigen“: Jean-Michel Basquiat, „Ohne Titel“ George Condo, „Linear Portrait Composition“ .....	2023-22

### **Abiturprüfung 2024**

Aufgabe I	„In Szene gesetzt“: Louise Bourgeois, „Crouching Spider“ Katharina Grosse, „I think This Is A Pine Tree“ .....	2024-1
Aufgabe II	„Zeit-Spuren“: Bogomir Ecker, „Tropfsteinmaschine“ Michael Wesely, „Herrnstraße, München (14. 04. 1999–11. 12. 2000)“ .....	2024-6
Aufgabe III	„On Top“ – Das Dach als Krone: Antoni Gaudí, „Casa Milà“ Le Corbusier, „Unité d’Habitation“ .....	2024-15