

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Hinweise und Tipps zur Abiturprüfung

1 Die besondere Fachprüfung (eA)	1
1.1 Rahmenvorgaben	1
1.2 Aufbau der Prüfungsaufgaben	1
1.3 Notenschlüssel	2
1.4 Prüfungsvorbereitung und Prüfungsstrategien	2
1.4.1 Prüfungsvorbereitung	2
1.4.2 Prüfungsstrategien	4
2 Aufgabentypen bei der besonderen Fachprüfung (eA)	6
2.1 Werkerschließung	6
2.1.1 Annäherung (Wiedergabe des ersten Eindrucks)	7
2.1.2 Beschreibung	8
2.1.3 Formale Analyse	10
2.1.4 Erweiterte Analyse	18
2.1.5 Interpretation	19
2.1.6 Stellungnahme/Wertung	20
2.2 Zusammenhänge und Bezüge (Kontext/Reflexion)	20
2.3 Aufgabentypen bezüglich der eigenen künstlerischen Praxis	21
2.3.1 Vorbereitende Arbeiten	21
2.3.2 Studien	22
2.3.3 Komposition/Entwurf	23
3 Gestaltungsansätze und Position sowie andere zentrale Begriffe	24
3.1 Ausbildungsabschnitt 12/1 – Objekt	24
3.1.1 Gestaltungsansätze und Positionen im Design	24
3.1.2 Gestaltungsansätze und Positionen in der Objektkunst	26
3.2 Ausbildungsabschnitt 12/2 – Raum	29
3.2.1 Anforderungen an Architektur	29
3.2.2 Gestaltungsansätze und Positionen in der Architektur	33

3.3 Ausbildungsabschnitt 13/1 – Körper	37
3.3.1 Gestaltungsansätze und Positionen	37
3.3.2 Weitere Begriffe aus dem Themenfeld „Körper“	42
3.4 Ausbildungsabschnitt 13/2 – Interaktion und Transformation	45
3.4.1 Wandlungs- und Umbruchprozesse	46
3.4.2 Bildnerische Intervention	46
3.4.3 Künstlerische Strategien/Haltungen	47
3.4.4 Beziehungsfelder des gesellschaftlichen Zusammenlebens	49
3.4.5 Erweiterungen und Diversifizierungen von Kunst- und Werkbegriffen	49
3.4.6 Diskurse	50
4 Das Kolloquium (gA)	51
4.1 Rahmenvorgaben	51
4.2 Ablauf der Prüfung	51
4.3 Vorbereitung auf das Kurzreferat	52
4.4 Prüfungsteil I – Kurzreferat und Prüfungsgespräch	52
4.5 Prüfungsteil II – Fragen zu den weiteren Ausbildungsabschnitten	53
4.6 Bewertung des Kolloquiums	55
4.7 Prüfungsvorbereitung	56

Übungsreferate im Stil des Kolloquiums

Übungsreferat 1: Lernbereich 12/1: Objekt – Bill vs. Lomazzi/D’Urbino/De Pas	K-1
Übungsreferat 2: Lernbereich 12/2: Raum – Häring vs. Hadid	K-6
Übungsreferat 3: Lernbereich 13/1: Körper – Hockney	K-15
Übungsreferat 4: Lernbereich 13/2: Interaktion und Transformation – Beuys	K-22

Original-Abituraufgaben

Abiturprüfung 2022

Aufgabe I Platzgestaltung: „Lebensraum Stadt“: 3deluxe: Umgestaltung der V-Plaza in Kaunas	2022-1
Aufgabe II „Hülle und Gefäß“: „Normbrunnenflasche“ „Tetra Prisma® Aseptic“ „soulbottle“	2022-8

Aufgabe III „Über mich“:
Njideka Akunyili Crosby, „Dwell (Aso Ebi)“ 2022-15

Abiturprüfung 2023

Aufgabe I „Heiß serviert“:
Michael Graves, „Tea & Coffee Piazza“ 2023-1

Aufgabe II „Botschaften im Raum“:
Barbara Kruger, „Gluttony“ 2023-11

Aufgabe III „Zähne zeigen“:
Jean-Michel Basquiat, „Ohne Titel“
George Condo, „Linear Portrait Composition“ 2023-22

Abiturprüfung 2024

Aufgabe I „In Szene gesetzt“:
Louise Bourgois, „Crouching Spider“
Katharina Grosse, „I think This Is A Pine Tree“ 2024-1

Aufgabe II „Zeit-Spuren“:
Bogomir Ecker, „Tropfsteinmaschine“
Michael Wesely, „Herrnstraße, München
(14. 04. 1999–11. 12. 2000)“ 2024-6

Aufgabe III „On Top“ – Das Dach als Krone:
Antoni Gaudí, „Casa Milà“
Le Corbusier, „Unité d’Habitation“ 2024-15