

# Inhalt

## Kapitel 1

### **Faszination Fotografie** ..... 10

Kreativität ist wichtiger als Technik .....	12
Ihre Kamera: die wichtigsten Bedienelemente .....	14
Tipp 1: Das Motiv im Blick .....	16
Tipp 2: Raus aus der Mitte .....	17
Tipp 3: Ran an das Motiv .....	18
Tipp 4: Die Schärfe richtig platzieren .....	19
Tipp 5: Auf den Hintergrund achten .....	20
Tipp 6: Die Bildränder überprüfen .....	21
Tipp 7: Zur Abwechslung Hochformat .....	22
Tipp 8: Das Licht macht das Bild .....	23
Tipp 9: Der entscheidende Augenblick .....	24
Tipp 10: Vielfalt statt Einfalt .....	25

## Kapitel 2

### **Grundlagen der Fotografie** ..... 26

Die Kamera ist ein lichtdichter Kasten .....	28
Der Sensor sammelt das Licht .....	30
Das digitale Bild: Dateiformate verstehen .....	32
Belichtungszeit und Verschluss .....	34
Die Blende ist eine variable Öffnung .....	36
Im Zusammenspiel: Belichtungszeit und Blende .....	38

Belichtungszeit und Bewegung .....	40
Die ISO-Zahl und die ISO-Automatik .....	42
Die Brennweite des Objektivs .....	44
<b>PRAXIS: Verwacklung vermeiden</b> .....	46
Blende und Schärfentiefe .....	48
Die Schärfentiefe: was sonst noch wichtig ist .....	50
Im Zusammenspiel: Zeit, Blende und ISO-Zahl .....	52
<b>PRAXIS: Ein Motiv bei Tag und Nacht</b> .....	54

## Kapitel 3

### **Richtig belichten** ..... 56

So funktioniert die Belichtungsmessung .....	58
Die Methoden der Belichtungsmessung .....	60
Das Histogramm richtig interpretieren .....	62
Über- und unterbelichtete Bilder erkennen .....	64
<b>PRAXIS: Automatische Belichtungsreihe</b> .....	66
Automatische Belichtungsprogramme .....	68
Belichtungsprogramm: Zeitpriorität .....	70
Belichtungsprogramm: Blendenpriorität .....	72
Wann Zeitpriorität, wann Blendenpriorität? .....	74
<b>PRAXIS: Die Belichtung korrigieren</b> .....	76
Fotografieren im manuellen Belichtungsmodus .....	78
Nach rechts belichten .....	80
Der Weißabgleich: Licht hat eine Farbe .....	82

Kapitel 4

**Richtig scharfstellen** ..... 84

Fokussierung: So wird das Foto scharf ..... 86

Automatisch scharfstellen: der Autofokus ..... 88

Die verschiedenen Autofokusmodi ..... 90

**PRAXIS: Bewegte Motive einfangen** ..... 92

Die manuelle Fokussierung nutzen ..... 94

Selektive Schärfe und durchgängige Schärfe ..... 96

**BILDANALYSE: Spiegelbild einer Maske** ..... 98

Auf die hyperfokale Entfernung scharfstellen ..... 100

**BILDANALYSE: Burg Eltz** ..... 102

Kapitel 5

**Objektive und wichtiges Zubehör** ..... 104

Wechselobjektive für vielfältige Bilder ..... 106

Brennweite, Bildwinkel und Sensorgröße ..... 108

Die Anfangsöffnung des Objektivs ..... 110

Normalobjektive: Allrounder für viele Motive ..... 111

Weitwinkelobjektive: mehr aufs Bild ..... 112

Teleobjektive: Fernes ganz nah ..... 114

Festbrennweite oder Zoomobjektiv? ..... 116

**PRAXIS: Brennweite und Bildwirkung** ..... 118

Spezialobjektive: Makro, Fisheye und Co. .... 120

Der Bildstabilisator: länger verwacklungsfrei ..... 122

Die Streulichtblende: nicht nur bei Sonnenschein ..... 123

Filter für die digitale Fotografie ..... 124

**PRAXIS: Den Graufilter nutzen** ..... 126

Sicherer Halt für die Kamera: Stativ und Stativkopf ..... 128

Mehr Brennweite: Telekonverter und Extender ..... 130

Die Sonne in der Tasche: der Aufsteckblitz ..... 131

Kapitel 6

**Motive sehen und gestalten** ..... 132

Sehen Sie die Welt durch die Kamera ..... 134

Das Motiv mit der Kamera erkunden ..... 136

Gestaltungsregeln sind nur Orientierungshilfen ..... 138

Wichtige Bildelemente betonen ..... 139

**PRAXIS: Das Hauptelement im Bild** ..... 140

Die Elemente des Bildes anordnen ..... 142

**PRAXIS: Ungünstige Überschneidungen** ..... 144

Konturen, Formen und Texturen lassen Bilder wirken ..... 146

**BILDANALYSE: Prince of Wales Hotel** ..... 148

Drittelregel und Goldener Schnitt ..... 150

Bildausschnitt und Perspektive ..... 152

**PRAXIS: Ein Tag, eine Brennweite!** ..... 154

Dem Bild einen Rahmen geben ..... 156

# Inhalt

Bewegungsrichtung und Bildrahmen ..... 157

Hintergrund und störende Bildelemente ..... 158

Linien und Kurven bringen Schwung ins Bild ..... 160

**BILDANALYSE: Rocky Mountain Highway** ..... 162

Muster und Wiederholungen schaffen Ordnung ..... 164

Symmetrie und Asymmetrie ..... 166

**PRAXIS: Die Regeln brechen** ..... 168

## Kapitel 7

**Farbe und Schwarzweiß** ..... 170

Farbe und Farbwirkung in der Fotografie ..... 172

Gesättigte und ungesättigte Farben ..... 174

**BILDANALYSE: Johannisbeeren im Glas** ..... 176

Bilder gestalten mit warmen und kalten Farben ..... 178

**BILDANALYSE: Laterne und Campanile** ..... 180

Harmonische und unharmonische Farben ..... 182

Gegensätze: Komplementärfarben ..... 184

Einfarbig: monochrome Bilder ..... 186

**BILDANALYSE: Fischernetz und Tau** ..... 188

Akzente setzen: bunte und unbunte Farben ..... 190

**BILDANALYSE: Schwarzweiß und Rot** ..... 192

Faszination Schwarzweiß ..... 194

Aus Farben werden Grautöne ..... 196

**PRAXIS: Schwarzweiß sehen lernen** ..... 198

Das macht ein gutes Schwarzweißfoto aus ..... 200

**BILDANALYSE: Kämpfende Elefantenbullen** ..... 202

## Kapitel 8

**Licht** ..... 204

Die unterschiedlichen Qualitäten des Lichts ..... 206

Das Licht im Tages- und Jahresverlauf ..... 208

**PRAXIS: Lichtstimmungen einfangen** ..... 210

Die Wirkung von hartem und weichem Licht ..... 212

Licht von der Seite strukturiert das Motiv ..... 214

**BILDANALYSE: Löwin im Morgenlicht** ..... 216

Gegenlicht fotografisch nutzen ..... 218

**PRAXIS: Silhouetten** ..... 220

Fotografieren mit vorhandenem Licht ..... 222

**BILDANALYSE: Blumenvase am Fenster** ..... 224

## Kapitel 9

**Blitzen** ..... 226

Der Blitz ist eine Punktlichtquelle ..... 228

Belichtungszeit und Blitzsynchronisation ..... 230

Blitzen in den Belichtungsprogrammen ..... 232

Interner Blitz vs. Aufsteckblitz ..... 234

Aufhellblitzen – die Domäne des Blitzgerätes ..... 236

**BILDANALYSE: Angeblitzter Radfahrer** ..... 238

Mischlicht beherrschen mit dem Blitz ..... 240

Indirekt blitzen – die Richtung des Lichts beeinflussen ..... 242

Entfesselt blitzen – Kamera und Blitzgerät trennen ..... 244

**PRAXIS: Große Motive ausleuchten** ..... 246

Blitzlicht für kreative Effekte einsetzen ..... 248

**PRAXIS: Erster oder zweiter Vorhang** ..... 250

Zubehör für die Blitzfotografie ..... 252

Kapitel 10

**Menschen fotografieren** ..... 254

Menschen hautnah – das klassische Porträt ..... 256

**PRAXIS: Raus aus der Sonne** ..... 258

**BILDANALYSE: Klassisches Studioporträt** ..... 260

Kinder auf Augenhöhe fotografieren ..... 262

Aufheller bringen Licht ins Dunkel ..... 263

Arbeiten mit Laien- und Hobbymodellen ..... 264

**PRAXIS: Mimik und Posen ausprobieren** ..... 266

Paare, Familien- und Gruppenfotos ..... 268

Ungewöhnliche Perspektiven ausprobieren ..... 270

Das Leben der Menschen dokumentieren ..... 272

**BILDANALYSE: Straßenmusikant** ..... 274

Kapitel 11

**Landschaften fotografieren** ..... 276

Die richtige Brennweite für Landschaftsfotos ..... 278

**PRAXIS: Der Nah-Fern-Effekt** ..... 280

Landschaftselemente in Szene setzen ..... 282

**BILDANALYSE: Abgestorbener Baum** ..... 284

Gebirge, Küsten und Wüsten fotografieren ..... 286

Das Licht macht den Unterschied ..... 288

**PRAXIS: Lichtsituationen nutzen** ..... 290

**BILDANALYSE: Sonnenaufgang in den Rockies** ..... 292

Wolken und Wetter als Motiv ..... 294

**BILDANALYSE: Tropisches Gewitter** ..... 296

Die Spuren des Menschen in der Landschaft ..... 298

**BILDANALYSE: Kulturlandschaft** ..... 300

Das Bild verändern mit Filtern ..... 302

Die Weite einfangen im Panorama ..... 304

Landschaftsmalerei mit der Kamera ..... 306

# Inhalt

Kapitel 12  
**Nahaufnahmen und Objektfotografie** ..... 308

Die Welt der kleinen Dinge entdecken ..... 310

**BILDANALYSE: Ziegenkäse und Basilikum** ..... 312

Herausforderung Schärfentiefe ..... 314

**PRAXIS: Das kleine Heimstudio** ..... 316

Zubehör für die Nah- und Makrofotografie ..... 318

**BILDANALYSE: Weihnachtsdekoration** ..... 320

Kapitel 13  
**Tiere fotografieren** ..... 322

Auge in Auge: Tiere groß im Bild ..... 324

**BILDANALYSE: König der Savanne** ..... 326

Mein bester Freund – Haustiere fotografieren ..... 328

**PRAXIS: Tier und Mensch** ..... 330

Im Zoo: Gitter, Zaun und Glas verschwinden lassen ..... 332

**PRAXIS: Flugshow im Zoo** ..... 334

Tiere in freier Wildbahn fotografieren ..... 336

**BILDANALYSE: Startender Sattelstorch** ..... 338

Das Tier in seiner natürlichen Umgebung ..... 340

Tiere in Aktion: Spiel und Dramatik ..... 341

**BILDANALYSE: Üben für den Ernstfall** ..... 342

Kapitel 14  
**Fotografieren auf Reisen** ..... 344

Eine Fotoreise richtig vorbereiten ..... 346

Vorbereitet sein: Vor Ort ist alles anders ..... 348

**PRAXIS: Das Flair eines Ortes einfangen** ..... 350

**BILDANALYSE: Santa Maria della Salute** ..... 352

Architektur und Stadtansichten fotografieren ..... 354

**BILDANALYSE: Calgary Skyline mit Bow Tower** ..... 356

Details und Fundstücke in Szene setzen ..... 358

Menschen porträtieren auf Reisen ..... 360

**BILDANALYSE: Kochen wie die Pioniere** ..... 362

Lokalkolorit: Festivals und Rituale fotografieren ..... 364

Der fotografische Reisebericht ..... 366

Kapitel 15  
**Sport und Action** ..... 368

Die Fotoausrüstung für Sport und Action ..... 370

Den richtigen Autofokusmodus wählen ..... 372

Action einfangen: die Serienbildfunktion ..... 373

**BILDANALYSE: Zweikampf** ..... 374

Ausnahmsweise: Quantität bringt Qualität ..... 376

Timing ist alles: der richtige Augenblick ..... 377

Scharf oder verwischt? Entscheiden Sie! ..... 378

<b>BILDANALYSE: Auf dem Jahrmarkt</b> .....	380	Bilder effektiv voll präsentieren .....	410
<b>PRAXIS: Mitzieher fotografieren</b> .....	382	<b>PRAXIS: Ein Passepartout nutzen</b> .....	412
		Der eigene Bildband: Buchautor werden .....	414
		Kurzübersicht: Foto- und Urheberrecht .....	416

Kapitel 16

**Nachtaufnahmen** .....

Herausforderung Langzeitbelichtung .....	386
Fotografieren bei Zwielight und in der Dämmerung .....	388
<b>PRAXIS: Die Blaue Stunde nutzen</b> .....	390
Helle Lichtquellen ins Bild integrieren .....	392
<b>BILDANALYSE: Abendstimmung im Camp</b> .....	394
Lichtmalereien und Leuchtspuren erzeugen .....	396
Stimmungsvolle Nacht: Mond, Sterne und Feuerwerk .....	398
<b>PRAXIS: Bei Nacht effektiv blitzten</b> .....	400

Glossar .....	418
Index .....	422

Kapitel 17

**Bilder präsentieren  
und veröffentlichen** .....

Bilder für das Internet aufbereiten .....	404
Bilder ausbelichten oder drucken lassen .....	406
Ein kleines Abenteuer: Bilder selbst drucken .....	408