

# Inhalt

<b>Kapitel 1</b>		
<b>Faszination Fotografie .....</b>	<b>10</b>	
Kreativität ist wichtiger als Technik .....	12	Belichtungszeit und Bewegung .....
Ihre Kamera: die wichtigsten Bedienelemente .....	14	Die ISO-Zahl und die ISO-Automatik .....
Tipp 1: Das Motiv im Blick .....	16	Die Brennweite des Objektivs .....
Tipp 2: Raus aus der Mitte .....	17	<b>PRAXIS: Verwacklung vermeiden .....</b>
Tipp 3: Ran an das Motiv .....	18	Blende und Schärfentiefe .....
Tipp 4: Die Schärfe richtig platzieren .....	19	Die Schärfentiefe: was sonst noch wichtig ist .....
Tipp 5: Auf den Hintergrund achten .....	20	Im Zusammenspiel: Zeit, Blende und ISO-Zahl .....
Tipp 6: Die Bildränder überprüfen .....	21	<b>PRAXIS: Ein Motiv bei Tag und Nacht .....</b>
Tipp 7: Zur Abwechslung Hochformat .....	22	
Tipp 8: Das Licht macht das Bild .....	23	
Tipp 9: Der entscheidende Augenblick .....	24	<b>Kapitel 3</b>
Tipp 10: Vielfalt statt Einfalt .....	25	<b>Richtig belichten .....</b>
		So funktioniert die Belichtungsmessung .....
<b>Kapitel 2</b>		Die Methoden der Belichtungsmessung .....
<b>Grundlagen der Fotografie .....</b>	<b>26</b>	Das Histogramm richtig interpretieren .....
Die Kamera ist ein lichtdichter Kasten .....	28	Über- und unterbelichtete Bilder erkennen .....
Der Sensor sammelt das Licht .....	30	<b>PRAXIS: Automatische Belichtungsreihe .....</b>
Das digitale Bild: Dateiformate verstehen .....	32	Automatische Belichtungsprogramme .....
Belichtungszeit und Verschluss .....	34	Belichtungsprogramm: Zeitpriorität .....
Die Blende ist eine variable Öffnung .....	36	Belichtungsprogramm: Blendenpriorität .....
Im Zusammenspiel: Belichtungszeit und Blende .....	38	Wann Zeitpriorität, wann Blendenpriorität? .....
		<b>PRAXIS: Die Belichtung korrigieren .....</b>
		Fotografieren im manuellen Belichtungsmodus .....
		Nach rechts belichten .....
		Der Weißabgleich: Licht hat eine Farbe .....

<b>Kapitel 4</b>	
<b>Richtig scharfstellen</b> .....	84
Fokussierung: So wird das Foto scharf .....	86
Automatisch scharfstellen: der Autofokus .....	88
Die verschiedenen Autofokusmodi .....	90
<b>PRAXIS: Bewegte Motive einfangen</b> .....	92
Die manuelle Fokussierung nutzen .....	94
Selektive Schärfe und durchgängige Schärfe .....	96
<b>BILDANALYSE: Spiegelbild einer Maske</b> .....	98
Auf die hyperfokale Entfernung scharfstellen .....	100
<b>BILDANALYSE: Burg Eltz</b> .....	102
Spezialobjektive: Makro, Fisheye und Co. .....	120
Der Bildstabilisator: länger verwacklungsfrei .....	122
Die Streulichtblende: nicht nur bei Sonnenschein .....	123
Filter für die digitale Fotografie .....	124
<b>PRAXIS: Den Graufilter nutzen</b> .....	126
Sicherer Halt für die Kamera: Stativ und Stativkopf .....	128
Mehr Brennweite: Telekonverter und Extender .....	130
Die Sonne in der Tasche: der Aufsteckblitz .....	131
<b>Kapitel 6</b>	
<b>Motive sehen und gestalten</b> .....	132
Sehen Sie die Welt durch die Kamera .....	134
Das Motiv mit der Kamera erkunden .....	136
Gestaltungsregeln sind nur Orientierungshilfen .....	138
Wichtige Bildelemente betonen .....	139
<b>PRAXIS: Das Hauptelement im Bild</b> .....	140
Die Elemente des Bildes anordnen .....	142
<b>PRAXIS: Ungünstige Überschneidungen</b> .....	144
Konturen, Formen und Texturen lassen Bilder wirken .....	146
<b>BILDANALYSE: Prince of Wales Hotel</b> .....	148
Drittelregel und Goldener Schnitt .....	150
Bildausschnitt und Perspektive .....	152
<b>PRAXIS: Ein Tag, eine Brennweite!</b> .....	154
Dem Bild einen Rahmen geben .....	156
<b>Kapitel 5</b>	
<b>Objektive und wichtiges Zubehör</b> .....	104
Wechselobjektive für vielfältige Bilder .....	106
Brennweite, Bildwinkel und Sensorgröße .....	108
Die Anfangsöffnung des Objektivs .....	110
Normalobjektive: Allrounder für viele Motive .....	111
Weitwinkelobjektive: mehr aufs Bild .....	112
Teleobjektive: Fernes ganz nah .....	114
Festbrennweite oder Zoomobjektiv? .....	116
<b>PRAXIS: Brennweite und Bildwirkung</b> .....	118

# Inhalt

Bewegungsrichtung und Bildrahmen .....	157	<b>PRAXIS: Schwarzweiß sehen lernen</b> .....	198
Hintergrund und störende Bildelemente .....	158	Das macht ein gutes Schwarzweißfoto aus .....	200
Linien und Kurven bringen Schwung ins Bild .....	160	<b>BILDANALYSE: Kämpfende Elefantenbulle</b> n .....	202
<b>BILDANALYSE: Rocky Mountain Highway</b> .....	162		
Muster und Wiederholungen schaffen Ordnung .....	164		
Symmetrie und Asymmetrie .....	166		
<b>PRAXIS: Die Regeln brechen</b> .....	168		
<b>Kapitel 7</b>		<b>Kapitel 8</b>	
<b>Farbe und Schwarzweiß</b> .....	170	<b>Licht</b> .....	204
Farbe und Farbwirkung in der Fotografie .....	172	Die unterschiedlichen Qualitäten des Lichts .....	206
Gesättigte und ungesättigte Farben .....	174	Das Licht im Tages- und Jahresverlauf .....	208
<b>BILDANALYSE: Johannisbeeren im Glas</b> .....	176	<b>PRAXIS: Lichtstimmungen einfangen</b> .....	210
Bilder gestalten mit warmen und kalten Farben .....	178	Die Wirkung von hartem und weichem Licht .....	212
<b>BILDANALYSE: Laterne und Campanile</b> .....	180	Licht von der Seite strukturiert das Motiv .....	214
Harmonische und unharmonische Farben .....	182	<b>BILDANALYSE: Löwin im Morgenlicht</b> .....	216
Gegensätze: Komplementärfarben .....	184	Gegenlicht fotografisch nutzen .....	218
Einfarbig: monochrome Bilder .....	186	<b>PRAXIS: Silhouetten</b> .....	220
<b>BILDANALYSE: Fischernetz und Tau</b> .....	188	Fotografieren mit vorhandenem Licht .....	222
Akzente setzen: bunte und unbunte Farben .....	190	<b>BILDANALYSE: Blumenvase am Fenster</b> .....	224
<b>BILDANALYSE: Schwarzweiß und Rot</b> .....	192		
Faszination Schwarzweiß .....	194		
Aus Farben werden Grautöne .....	196		
		<b>Kapitel 9</b>	
		<b>Blitzen</b> .....	226
		Der Blitz ist eine Punktlichtquelle .....	228
		Belichtungszeit und Blitzsynchronisation .....	230

Blitzen in den Belichtungsprogrammen .....	232	Ungewöhnliche Perspektiven ausprobieren .....	270
Interner Blitz vs. Aufsteckblitz .....	234	Das Leben der Menschen dokumentieren .....	272
Aufhellblitzen – die Domäne des Blitzgerätes .....	236	<b>BILDANALYSE: Straßenmusikant</b> .....	274
<b>BILDANALYSE: Angeblitzter Radfahrer</b> .....	238		
Mischlicht beherrschen mit dem Blitz .....	240		
Indirekt blitzen – die Richtung des Lichts beeinflussen ....	242		
Entfesselt blitzen – Kamera und Blitzgerät trennen .....	244		
<b>PRAXIS: Große Motive ausleuchten</b> .....	246		
Blitzlicht für kreative Effekte einsetzen .....	248	Die richtige Brennweite für Landschaftsfotos .....	278
<b>PRAXIS: Erster oder zweiter Vorhang</b> .....	250	<b>PRAXIS: Der Nah-Fern-Effekt</b> .....	280
Zubehör für die Blitzfotografie .....	252	Landschaftselemente in Szene setzen .....	282
<b>Kapitel 10</b>		<b>Kapitel 11</b>	
<b>Menschen fotografieren</b> .....	254	<b>Landschaften fotografieren</b> .....	276
Menschen hautnah – das klassische Porträt .....	256	Die richtige Brennweite für Landschaftsfotos .....	278
<b>PRAXIS: Raus aus der Sonne</b> .....	258	<b>PRAXIS: Der Nah-Fern-Effekt</b> .....	280
<b>BILDANALYSE: Klassisches Studioporträt</b> .....	260	Landschaftselemente in Szene setzen .....	282
Kinder auf Augenhöhe fotografieren .....	262	<b>BILDANALYSE: Abgestorbener Baum</b> .....	284
Aufheller bringen Licht ins Dunkel .....	263	Gebirge, Küsten und Wüsten fotografieren .....	286
Arbeiten mit Laien- und Hobbymodellen .....	264	Das Licht macht den Unterschied .....	288
<b>PRAXIS: Mimik und Posen ausprobieren</b> .....	266	<b>PRAXIS: Lichtsituationen nutzen</b> .....	290
Paare, Familien- und Gruppenfotos .....	268	<b>BILDANALYSE: Sonnenaufgang in den Rockies</b> .....	292
		Wolken und Wetter als Motiv .....	294
		<b>BILDANALYSE: Tropisches Gewitter</b> .....	296
		Die Spuren des Menschen in der Landschaft .....	298
		<b>BILDANALYSE: Kulturlandschaft</b> .....	300
		Das Bild verändern mit Filtern .....	302
		Die Weite einfangen im Panorama .....	304
		Landschaftsmalerei mit der Kamera .....	306

# Inhalt

<b>Kapitel 12</b>	
<b>Nahaufnahmen</b>	
<b>und Objektfotografie</b>	308
Die Welt der kleinen Dinge entdecken	310
<b>BILDANALYSE: Ziegenkäse und Basilikum</b>	312
Herausforderung Schärfentiefe	314
<b>PRAXIS: Das kleine Heimstudio</b>	316
Zubehör für die Nah- und Makrofotografie	318
<b>BILDANALYSE: Weihnachtsdekoration</b>	320
<b>Kapitel 13</b>	
<b>Tiere fotografieren</b>	322
Auge in Auge: Tiere groß im Bild	324
<b>BILDANALYSE: König der Savanne</b>	326
Mein bester Freund – Haustiere fotografieren	328
<b>PRAXIS: Tier und Mensch</b>	330
Im Zoo: Gitter, Zaun und Glas verschwinden lassen	332
<b>PRAXIS: Flugshow im Zoo</b>	334
Tiere in freier Wildbahn fotografieren	336
<b>BILDANALYSE: Startender Sattelstorch</b>	338
Das Tier in seiner natürlichen Umgebung	340
Tiere in Aktion: Spiel und Dramatik	341
<b>BILDANALYSE: Üben für den Ernstfall</b>	342

<b>Kapitel 14</b>	
<b>Fotografieren auf Reisen</b>	344
Eine Fotoreise richtig vorbereiten	346
Vorbereitet sein: Vor Ort ist alles anders	348
<b>PRAXIS: Das Flair eines Ortes einfangen</b>	350
<b>BILDANALYSE: Santa Maria della Salute</b>	352
Architektur und Stadtansichten fotografieren	354
<b>BILDANALYSE: Calgary Skyline mit Bow Tower</b>	356
Details und Fundstücke in Szene setzen	358
Menschen porträtieren auf Reisen	360
<b>BILDANALYSE: Kochen wie die Pioniere</b>	362
Lokalkolorit: Festivals und Rituale fotografieren	364
Der fotografische Reisebericht	366
<b>Kapitel 15</b>	
<b>Sport und Action</b>	368
Die Fotoausrüstung für Sport und Action	370
Den richtigen Autofokusmodus wählen	372
Action einfangen: die Serienbildfunktion	373
<b>BILDANALYSE: Zweikampf</b>	374
Ausnahmsweise: Quantität bringt Qualität	376
Timing ist alles: der richtige Augenblick	377
Scharf oder verwischt? Entscheiden Sie!	378

<b>BILDANALYSE: Auf dem Jahrmarkt .....</b>	380	Bilder effektvoll präsentieren .....	410
<b>PRAXIS: Mitzieher fotografieren .....</b>	382	<b>PRAXIS: Ein Passepartout nutzen .....</b>	412
		Der eigene Bildband: Buchautor werden .....	414
		Kurzübersicht: Foto- und Urheberrecht .....	416
		Glossar .....	418
		Index .....	422
<b>Kapitel 16</b>			
<b>Nachtaufnahmen .....</b>	384		
Herausforderung Langzeitbelichtung .....	386		
Fotografieren bei Zwielicht und in der Dämmerung .....	388		
<b>PRAXIS: Die Blaue Stunde nutzen .....</b>	390		
Helle Lichtquellen ins Bild integrieren .....	392		
<b>BILDANALYSE: Abendstimmung im Camp .....</b>	394		
Lichtmalereien und Leuchtpuren erzeugen .....	396		
Stimmungsvolle Nacht: Mond, Sterne und Feuerwerk .....	398		
<b>PRAXIS: Bei Nacht effektvoll blitzen .....</b>	400		
<b>Kapitel 17</b>			
<b>Bilder präsentieren</b>			
<b>und veröffentlichen .....</b>	402		
Bilder für das Internet aufbereiten .....	404		
Bilder ausbelichten oder drucken lassen .....	406		
Ein kleines Abenteuer: Bilder selbst drucken .....	408		