

Inhalt

1 Einleitung — 1

- 1.1 Ein Theaterbesuch im alten Rom — 1
- 1.2 Ziele und Methodik der Arbeit — 4
- 1.3 Forschungsüberblick — 6
 - 1.3.1 Sprache und Stil als Mittel der Figurengestaltung — 6
 - 1.3.2 Die Sprache des jungen Mannes — 7
 - 1.3.3 Relevante Vorarbeiten zur Sprachstilanalyse — 11
 - 1.3.4 Moderne Konzepte von Jugendsprache — 14
- 1.4 Aufbau der Arbeit — 19

2 Jugend als Lebensphase in der römischen Antike — 23

- 2.1 Forschungsüberblick — 23
- 2.2 Die Einteilung des Lebens in der griechisch-römischen Antike — 28
- 2.3 Zur Stellung der Jugend — 36
 - 2.3.1 Initiation — 36
 - 2.3.2 Rechtliche Stellung — 37
 - 2.3.3 Gesellschaftliche Stellung — 40
 - 2.3.4 Bildung — 45
- 2.4 Zusammenfassung — 47

3 Der junge Mann in der Literatur — 48

- 3.1 Aristoteles' Lebensaltersbeschreibungen — 49
- 3.2 Horaz' Lebensalterstypologie — 51
- 3.3 Der *adulescens* in der Typologie der Palliata — 55
 - 3.3.1 Charinus (*Mercator*), der Prototyp des *adulescens amator* — 56
 - 3.3.2 Generationenkonflikte — 58
- 3.4 Ciceros Porträt des M. Caelius Rufus — 61
 - 3.4.1 Caelius' Lebenswandel — 61
 - 3.4.2 Caelius, *adulescens comicus* — 63
 - 3.4.3 Jugend als Zeit der Ausbildung — 64
- 3.5 Zusammenfassung — 66

4 Sprachdifferenzierung in der griechisch-römischen Antike — 70

- 4.1 Sprachdifferenzierung in der griechischen Literatur — 71
 - 4.1.1 Einheitlichkeit und Angemessenheit — 71
 - 4.1.2 Differenzierungskategorien — 74

4.2	Sprachdifferenzierung in der lateinischen Literatur — 76
4.2.1	Sprachdifferenzierung bei Cicero, Quintilian und der Rhetorik an Herennius — 76
4.2.2	Sprachdifferenzierung bei Horaz — 79
4.3	Ethopoie als Teil der Progymnasmata — 82
4.3.1	Theon — 82
4.3.2	Emporius — 83
4.3.3	Weitere Entwicklung — 85
4.4	Zusammenfassung — 86

5 Literaturtheoretische Einordnung des *sermo iuvenilis* — 88

5.1	Hinführung — 88
5.1.1	Junge Männer und rhetorische Exzellenz — 88
5.1.2	Zum Begriff <i>sermo iuvenilis</i> — 90
5.1.3	<i>virtutes</i> und <i>vitia dicendi</i> — 92
5.2	Cicero, Hortensius und der Asianismus — 93
5.2.1	Asianismus — 93
5.2.2	Der Asianist Hortensius und sein Erfolg bei der Jugend — 94
5.2.3	<i>effeminatio</i> und <i>mollitia</i> der Rede — 96
5.2.4	Die Vorliebe der Jugend für sprachliche <i>dulcedo</i> — 99
5.3	Attizismus, Archaismus und andere Extreme — 101
5.3.1	Attizismus — 101
5.3.2	Archaismus — 104
5.3.3	<i>delectus verborum</i> — 107
5.3.4	Zwischenfazit — 109
5.4	Cicero, Sulpicius und die <i>redundantia iuvenilis</i> — 110
5.4.1	Ciceros <i>iuvenilis redundantia</i> — 110
5.4.2	Die Wirkung des Ciceronischen Urteils — 114
5.4.3	Die positiven Seiten jugendlicher Abundanz — 116
5.5	Bilder zur Beschreibung jugendlicher Sprache — 119
5.5.1	Landwirtschaft und Handwerk: Kultivierung der Anlagen durch einen Lehrer — 121
5.5.2	Wasser, Feuer, Schnee und wilde Pferde: Naturbilder der Abundanz — 124
5.5.3	Zwischenfazit — 131
5.6	Eine antike Definition des <i>sermo iuvenilis</i> bei Quintilian — 131
5.7	Zusammenfassung und Kategorisierung der Ergebnisse — 134

6 Mangelnde sprachliche Selbstkontrolle junger Männer — 138

- 6.1 Der *adulescens amator* in der Palliata — 138
- 6.1.1 Der Typus des *adulescens amator* — 138
- 6.1.2 Ethopoie in der Komödie — 140
- 6.2 *multiloquium* — 144
 - 6.2.1 Zum Begriff *multiloquium* — 144
 - 6.2.2 Handlungsretardierende Digressionen — 145
 - 6.2.3 Katalogartige Aufzählungen — 147
 - 6.2.4 Moralische Betrachtungen — 150
 - 6.2.5 Zornige Tiraden — 152
 - 6.2.6 Selbstmitleidige Klagen — 154
 - 6.2.7 Weitere Beispiele bei Plautus — 156
 - 6.2.8 *multiloquium* bei Terenz — 157
 - 6.2.9 Zwischenfazit — 161
- 6.3 *miser est qui amat* — 161
 - 6.3.1 Die *miseria*-Motivik — 161
 - 6.3.2 Pathetische Steigerung — 165
 - 6.3.3 Zwischenfazit — 169
- 6.4 *blandimenta* und *flagitationes* — 170
 - 6.4.1 Bittformeln — 170
 - 6.4.2 Emphatische Anrede — 171
 - 6.4.3 Übertriebene sprachliche Dominanz — 172
 - 6.4.4 Zwischenfazit — 175
- 6.5 Zusammenfassung — 175

7 Der *sermo juvenilis* als Sprache der Abgrenzung — 178

- 7.1 Der subversive Stil Catulls — 178
 - 7.1.1 Catulls Dichtung als Sozialkritik — 178
 - 7.1.2 Catulls Dichter-*persona* — 180
 - 7.1.3 Das literarische Programm der Neoteriker — 183
 - 7.1.4 Neoterischer Sozialekt? — 185
 - 7.1.5 Catull und die Palliata — 187
 - 7.1.6 Zwischenfazit — 188
- 7.2 Catull und Lesbia — 188
 - 7.2.1 Die expositorischen Gedichte (cc. 1 – 4) — 188
 - 7.2.2 Emotionale Sozialkritik (c. 5) — 191
 - 7.2.3 Versifizierte Redundanz (c. 7) — 194
 - 7.2.4 Catull als *adulescens amator* der Komödie (c. 8) — 199
 - 7.2.5 Zwischenfazit — 202

XII — Inhalt

- 7.3 Catull und Camerius — 203**
- 7.3.1 Catull als *otiosus* zwischen Sappho-Imitation und Tagespolitik (cc. 51 – 54) — 203
- 7.3.2 Catull, *adulescens currens* (c. 55) — 206
- 7.3.3 Rekurrenz und Redundanz (cc. 56 – 58) — 210
- 7.3.4 Pathetisches *multiloquium* (c. 58b) — 211
- 7.4 Zusammenfassung — 213**
- 7.5 Der *adulescens* Octavian und Mart. 11,20 — 215**
- 7.5.1 Das Epigramm und sein historischer Hintergrund — 215
- 7.5.2 Stilistische Analyse — 219
- 7.5.3 Zusammenfassung — 222

8 Joking relationships unter jungen Männern — 224

- 8.1 Ein Streit unter Freunden (Petron) — 226**
- 8.1.1 Ethopoie in den *Satyrica* — 226
- 8.1.2 Der Streit um Giton — 228
- 8.1.3 Integrative Invektivität — 231
- 8.2 Nähesprache unter Freunden (Plautus und Terenz) — 233**
- 8.2.1 Vertraute Nähe: Charinus und Eutychus im *Mercator* — 233
- 8.2.2 Freundschaftliche Frotzeleien: Chaerea und Antipho im *Eunuchus* — 236
- 8.3 Rituale unter Freunden (Catull) — 238**
- 8.3.1 Scherzkommunikation innerhalb der Peergroup — 238
- 8.3.2 Ritualisierte Gesprächseröffnungen — 240
- 8.4 Zusammenfassung — 244**

9 Ergebnisse und Ausblick — 246

Literaturverzeichnis — 255

- Abkürzungen — 255**
- Textausgaben, Kommentare, Übersetzungen — 255**
- Sekundärliteratur — 257**

Index locorum — 272

Index rerum et nominum — 284