

# Inhalt

## **1 Einleitung — 1**

- 1.1 Ein Theaterbesuch im alten Rom — 1
- 1.2 Ziele und Methodik der Arbeit — 4
- 1.3 Forschungsüberblick — 6
  - 1.3.1 Sprache und Stil als Mittel der Figurengestaltung — 6
  - 1.3.2 Die Sprache des jungen Mannes — 7
  - 1.3.3 Relevante Vorarbeiten zur Sprachstilanalyse — 11
  - 1.3.4 Moderne Konzepte von Jugendsprache — 14
- 1.4 Aufbau der Arbeit — 19

## **2 Jugend als Lebensphase in der römischen Antike — 23**

- 2.1 Forschungsüberblick — 23
- 2.2 Die Einteilung des Lebens in der griechisch-römischen Antike — 28
- 2.3 Zur Stellung der Jugend — 36
  - 2.3.1 Initiation — 36
  - 2.3.2 Rechtliche Stellung — 37
  - 2.3.3 Gesellschaftliche Stellung — 40
  - 2.3.4 Bildung — 45
- 2.4 Zusammenfassung — 47

## **3 Der junge Mann in der Literatur — 48**

- 3.1 Aristoteles' Lebensaltersbeschreibungen — 49
- 3.2 Horaz' Lebensalterstypologie — 51
- 3.3 Der *adulescens* in der Typologie der Palliata — 55
  - 3.3.1 Charinus (*Mercator*), der Prototyp des *adulescens amator* — 56
  - 3.3.2 Generationenkonflikte — 58
- 3.4 Ciceros Porträt des M. Caelius Rufus — 61
  - 3.4.1 Caelius' Lebenswandel — 61
  - 3.4.2 Caelius, *adulescens comicus* — 63
  - 3.4.3 Jugend als Zeit der Ausbildung — 64
- 3.5 Zusammenfassung — 66

## **4 Sprachdifferenzierung in der griechisch-römischen Antike — 70**

- 4.1 Sprachdifferenzierung in der griechischen Literatur — 71
  - 4.1.1 Einheitlichkeit und Angemessenheit — 71
  - 4.1.2 Differenzierungskategorien — 74

4.2	Sprachdifferenzierung in der lateinischen Literatur —	<b>76</b>
4.2.1	Sprachdifferenzierung bei Cicero, Quintilian und der Rhetorik an Herennius —	<b>76</b>
4.2.2	Sprachdifferenzierung bei Horaz —	<b>79</b>
4.3	Ethopoie als Teil der Progymnasmata —	<b>82</b>
4.3.1	Theon —	<b>82</b>
4.3.2	Emporius —	<b>83</b>
4.3.3	Weitere Entwicklung —	<b>85</b>
4.4	Zusammenfassung —	<b>86</b>
<b>5</b>	<b>Literaturtheoretische Einordnung des <i>sermo iuvenilis</i> —</b>	<b>88</b>
5.1	Hinführung —	<b>88</b>
5.1.1	Junge Männer und rhetorische Exzellenz —	<b>88</b>
5.1.2	Zum Begriff <i>sermo iuvenilis</i> —	<b>90</b>
5.1.3	<i>virtutes</i> und <i>vitia dicendi</i> —	<b>92</b>
5.2	Cicero, Hortensius und der Asianismus —	<b>93</b>
5.2.1	Asianismus —	<b>93</b>
5.2.2	Der Asianist Hortensius und sein Erfolg bei der Jugend —	<b>94</b>
5.2.3	<i>effeminatio</i> und <i>mollitia</i> der Rede —	<b>96</b>
5.2.4	Die Vorliebe der Jugend für sprachliche <i>dulcedo</i> —	<b>99</b>
5.3	Attizismus, Archaismus und andere Extreme —	<b>101</b>
5.3.1	Attizismus —	<b>101</b>
5.3.2	Archaismus —	<b>104</b>
5.3.3	<i>delectus verborum</i> —	<b>107</b>
5.3.4	Zwischenfazit —	<b>109</b>
5.4	Cicero, Sulpicius und die <i>redundantia iuvenilis</i> —	<b>110</b>
5.4.1	Ciceros <i>iuvenilis redundantia</i> —	<b>110</b>
5.4.2	Die Wirkung des Ciceronischen Urteils —	<b>114</b>
5.4.3	Die positiven Seiten jugendlicher Abundanz —	<b>116</b>
5.5	Bilder zur Beschreibung jugendlicher Sprache —	<b>119</b>
5.5.1	Landwirtschaft und Handwerk: Kultivierung der Anlagen durch einen Lehrer —	<b>121</b>
5.5.2	Wasser, Feuer, Schnee und wilde Pferde: Naturbilder der Abundanz —	<b>124</b>
5.5.3	Zwischenfazit —	<b>131</b>
5.6	Eine antike Definition des <i>sermo iuvenilis</i> bei Quintilian —	<b>131</b>
5.7	Zusammenfassung und Kategorisierung der Ergebnisse —	<b>134</b>

## **6 Mangelnde sprachliche Selbstkontrolle junger Männer — 138**

- 6.1 Der *adulescens amator* in der Palliata — 138
  - 6.1.1 Der Typus des *adulescens amator* — 138
  - 6.1.2 Ethopoiie in der Komödie — 140
- 6.2 *multiloquium* — 144
  - 6.2.1 Zum Begriff *multiloquium* — 144
  - 6.2.2 Handlungsretardierende Digressionen — 145
  - 6.2.3 Katalogartige Aufzählungen — 147
  - 6.2.4 Moralische Betrachtungen — 150
  - 6.2.5 Zornige Tiraden — 152
  - 6.2.6 Selbstmitleidige Klagen — 154
  - 6.2.7 Weitere Beispiele bei Plautus — 156
  - 6.2.8 *multiloquium* bei Terenz — 157
  - 6.2.9 Zwischenfazit — 161
- 6.3 *miser est qui amat* — 161
  - 6.3.1 Die *miseria*-Motivik — 161
  - 6.3.2 Pathetische Steigerung — 165
  - 6.3.3 Zwischenfazit — 169
- 6.4 *blandimenta* und *flagitationes* — 170
  - 6.4.1 Bittformeln — 170
  - 6.4.2 Emphatische Anrede — 171
  - 6.4.3 Übertriebene sprachliche Dominanz — 172
  - 6.4.4 Zwischenfazit — 175
- 6.5 Zusammenfassung — 175

## **7 Der *sermo iuvenilis* als Sprache der Abgrenzung — 178**

- 7.1 Der subversive Stil Catulls — 178
  - 7.1.1 Catulls Dichtung als Sozialkritik — 178
  - 7.1.2 Catulls Dichter-*persona* — 180
  - 7.1.3 Das literarische Programm der Neoteriker — 183
  - 7.1.4 Neoterischer Soziolekt? — 185
  - 7.1.5 Catull und die Palliata — 187
  - 7.1.6 Zwischenfazit — 188
- 7.2 Catull und Lesbia — 188
  - 7.2.1 Die expositorischen Gedichte (cc. 1 – 4) — 188
  - 7.2.2 Emotionale Sozialkritik (c. 5) — 191
  - 7.2.3 Versifizierte Redundanz (c. 7) — 194
  - 7.2.4 Catull als *adulescens amator* der Komödie (c. 8) — 199
  - 7.2.5 Zwischenfazit — 202

**7.3 Catull und Camerius — 203**

7.3.1 Catull als *otiosus* zwischen Sappho-Imitation und Tagespolitik (cc. 51 – 54) — **203**

7.3.2 Catull, *adulescens currens* (c. 55) — **206**

7.3.3 Rekurrenz und Redundanz (cc. 56 – 58) — **210**

7.3.4 Pathetisches *multiloquium* (c. 58b) — **211**

7.4 Zusammenfassung — **213**

7.5 Der *adulescens* Octavian und Mart. 11,20 — **215**

7.5.1 Das Epigramm und sein historischer Hintergrund — **215**

7.5.2 Stilistische Analyse — **219**

7.5.3 Zusammenfassung — **222**

**8 Joking relationships unter jungen Männern — 224**

8.1 Ein Streit unter Freunden (Petron) — **226**

8.1.1 Ethopoie in den *Satyrica* — **226**

8.1.2 Der Streit um Giton — **228**

8.1.3 Integrative Invektivität — **231**

8.2 Nähesprache unter Freunden (Plautus und Terenz) — **233**

8.2.1 Vertraute Nähe: Charinus und Eutychus im *Mercator* — **233**

8.2.2 Freundschaftliche Frotzeleien: Chaerea und Antipho im *Eunuchus* — **236**

8.3 Rituale unter Freunden (Catull) — **238**

8.3.1 Scherzkommunikation innerhalb der Peergroup — **238**

8.3.2 Ritualisierte Gesprächseröffnungen — **240**

8.4 Zusammenfassung — **244**

**9 Ergebnisse und Ausblick — 246**

**Literaturverzeichnis — 255**

Abkürzungen — **255**

Textausgaben, Kommentare, Übersetzungen — **255**

Sekundärliteratur — **257**

**Index locorum — 272**

**Index rerum et nominum — 284**